

নাট্যচতুষ্টয়

[শিশিপ্রভা, সাগরিকা, দেবদাসী, ধুমকেতু]

শ্রীঅনুরূপা দেবী

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

একটাকা

প্রথম মুদ্রন
আখিন—১৩৫২
পাঁচ সিকা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্দের পক্ষে ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে
ঐনয়েল্লনাথ কোঁটার দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত
২০৩-১-১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

ଶ୍ରୀଯତୀ ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣା, ଅରୁଣା, ମତୀ ଓ ମୟୀରେନ୍ଦ୍ରକେ

— ଉପହାର ଦିଲାଇ —

କାଳିପ୍ରଭା

ପାତ୍ର

ସିଂହରାଜ ନବମାହାତ୍ମ୍ୟ

ନାଗରାଜ

ସେନାନାୟକ

କାଳିପ୍ରଭା

ରାଜକୌତୁକ

ପାତ୍ରୀ

କାଳିପ୍ରଭା

କାଳିପ୍ରଭା

କାଳିପ୍ରଭା

କାଳିପ୍ରଭା ।

শশিপ্রভা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

[পর্বতারণ্য মধ্যে অতি সুন্দর সরোবর তীর, জলে পদ্ম ও
কুমুদ-প্রস্ফুটিত, মরাল কেলী করিতেছে, তীরে
নাগরাজকন্ঠা শশিপ্রভা এবং তাহার
সঙ্গিনীগণের প্রবেশ]

সখীগণের গীত—

গীত

কোন্ অচিনের আসার বাণী বাতাস আনে ওই ;
শোন দিয়ে কান, শোন দিয়ে প্রাণ ; শোন দিয়ে মন, শোন্—
ওলো শোন্—সই !

কোন্ অজানার গুণের কথা, কইছে তরু কইছে লতা,
পাখীরা গায়, আয় ওরে আয়—সে আসে কই ?

শলী । (হাসিয়া) তাই তো সে'—আসে কই ! তোদের
অচেনা যতদিন থেকে তোদের কাছে খবর বার্তা পাঠাচ্ছে, এতদিনে

নাট্যচতুষ্টয়

এসে গেলে অন্ততঃ সাতষষ্টিবারেরও চেনা শোনা হয়ে যেতে পারতো ।
মিথ্যে মিথ্যে তার জন্তে ভেবে ভেবে মাথার কাঁচা চুল ক'গাছাকে
পাকিয়ে তুলিস্নে ভাই, তার চাইতে আর এইখানে একটু বসে
বসে জলের মধ্যে রাজহংসের খেলা দেখা যাক । কি সুন্দর এই
সরোবরটার শোভা ! একে প্রতিদিনই দেখছি, অথচ প্রত্যহই
এ যেন নূতন মূর্তিতে দেখা দিচ্ছে । (উপবিষ্টা হইল এবং
সখিগণের তথা করণ)

মঞ্জুমালা । সে আর এমন বিচিত্র কি ? এই সরোবরটা
যেন তোমারই প্রতিক্রিয়া, তুমিই কি এর চাইতে কম যাও না কি ?
যখনই মুখের পানে চাই, সেখানে যেন নব নব ডাব ফুটে উঠছে
দেখতে পাই । সকল সময়ই দেখছি অথচ সর্বদাই দেখতে
ইচ্ছে করে, যখনই দেখি মনে হয় যেন নূতন দেখলুম ! কি বলিস্
ভাই বসন্তলতা ? হয় না ভাই ?

বসন্তলতা । সত্যি ভাই ! আমাদের রাজকুমারীর রূপ যেন
সৃষ্টিকর্তার একটা অপূর্ব ইচ্ছাজাল ! বাস্তব জগতে এর যেন তুলনা
খুঁজে পাওয়া যায় না ।

মদয়ন্তিকা । সেইজন্তেই তো আমাদের মহারানী অনেক
ভেবে চিন্তে ওর নাম দিয়েছেন শশিপ্রভা । তা' হ্যাঁ, নাম
রাখাটা ওর সার্থক হয়েছে বটে ।

শশিপ্রভা । (সলজ্জে) থাম্ তোরা, তোদের জালায় আমি

শশিপ্রভা

এবার পালিয়ে গিয়ে এক কোণে লুকিয়ে বসে থাকবো। কোথায় এমন প্রকৃতির সুমধুর শোভা দেখবি, তা' নয়, মিথ্যে মিথ্যে কে কে একটা বাদরমুখী শশিপ্রভা তারই রূপ বর্ণনায় পঞ্চমুখ হয়ে উঠলেন!—তবু যদি মেয়ে না হয়ে পুরুষ হতিস্!

সকলে সমস্বরে। সখি, ওই দুঃখেই তো মরে আছি। 'তবু যদি পুরুষ হতাম!' আহা, সখি! তাহলে কি এতদিন ধৈর্য ধরে তোমার আসে পাশে বসে থাকতাম? শশিপ্রভার প্রভায় প্রভাষিত হয়ে এতদিনে জন্ম সফল হ'তে কি আর বাকী থাকতো।

শশী। তোরা নেহাৎ বেহায়া। তোরা সাতজন, আমি একা, দ্রোপদীর তবুতো পঞ্চপতি ছিলেন, আমার হতো সপ্তপতি!

বসন্ত। আহা তা' কেন? আমরা পরম্পরের মধ্যে যুদ্ধ করে সকলকে পরাস্ত করে তোমায় বিজয়-লব্ধ পুরস্কার স্বরূপ লাভ কর্ত্তুম না? তুমি কি এমনি পাবার ধন?

শশী। তো'দের সঙ্গে পারবার যো' নেই।

বসন্ত ও মঞ্জু। (হাসিয়া) সত্যি ভাই। আচ্ছা আমরা যদি পুরুষ হতুম আর তোর যদি স্বয়ম্বর হতো, আমাদের মধ্যে কার গলায় মালা দিতিস্ বলতো সই!

শশী। (সহাস্তে) কারুর গলায়ই নয়।

বসন্ত। (ঠোট ফুলাইয়া) কেন ভাই! আমার রূপটা কি মন্দ?

নাট্যচতুষ্টয়

পূর্ণিকা ও মদালসা । আর আমাদের ?

মঞ্জু । আমিই বা ফেলা যাই কিসে ? চোখ দুটোর পানে
চেয়ে দেখ্ দেখি ।

শলী । (হাসিয়া) এ রূপে পুরুষ ভোলে, নারী ভোলে না ।

সমস্বরে । তাই নাকি ? তা'বটে ভাই ! রাজকুমারী
ঠিকই বলেছে ।

বসন্ত । সত্যিই তো আমাদের সে চোয়াড়ে হাত কই ?
ইয়া ইয়া গৌফই বা কোথায় ? কটিতটে মেখলার বদলে তরবারি
ঝুল্ছেনা, কিসে নারীর মনই বা ভোলাবো ?

(সকলের হাস্য)

মঞ্জু । নে' থাম, একটা গান গাই শোন,—

গীত

এ তো নয়—এ তো নয়, এ তো নয় সই !

রমণীর চিতচোরা মদনমোহন কই ?—

মধুর মুরলীধ্বনি, জানায় ধীর আগমনী ;

রাধা হ'য়ে পাগলিনী, জানে না কো তাঁরে বই ।

যমুনা উজ্জান বায়, মদন মুরছা পায়

তাঁরই ছুটি রাঙ্গাপায়, সাধ বায় দাসী হই ।

শশিপ্রভা

[শশিপ্রভা কণ্ঠ হইতে গজমুক্তার মালা খুলিয়া হাতে লইয়া
খেলা করিতেছিল, একটা মরাল আসিয়া তাহা
টানিয়া লইল এবং গভীর জলে
পলাইয়া গেল]

শশী। ও ভাই, দেখ দেখ, দুষ্ট হংস আমার গজমুক্তার
অমূল্য হার চুরি করে নিলে ! কি হবে ভাই ?

সখীরা। (শশব্যস্তে উঠিয়া) আমরা ভাই রক্ষীদের ডেকে
আনি, তুই ভাই ওর দিকে দৃষ্টি রাখ ।

[সকলের প্রস্থান ।

শশী। ওই যা ! কোথায় গেল দুষ্ট হংস ? কেমন করে
অদৃশ্য হয়ে গেছে ! উড়ে গ্যাছে বোধ হয় । কি হবে ? অমন
সুন্দর হার, পিতা মহাবলেস্বরের রাজাকে যুদ্ধে পরাভব করে ওই
হার আমায় এনে দেন, এ সংবাদ শুনলে তিনিই বা কি বলবেন ?
(দুই জন রক্ষী সহ সখীগণের প্রবেশ) দুষ্ট হংস কোন্ সময়
অদৃশ্য হয়ে গ্যাছে আর তাকে দেখতে পাচ্চিনা । হয়ত উড়ে
গ্যাছে, কি হবে ভাই ?

রক্ষীদ্বয়। আমরা বন পৰ্য্যন্ত তন্ন তন্ন করে খুঁজে দেখিগে ।

[প্রস্থান ।

নাট্যচতুষ্টয়

শশী । (বিমর্ষভাবে) চল মার কাছে যাই । কিছু ভাল লাগছে না ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

(অরণ্যের অপর অংশ, সিন্ধুরাজ নবসাহসার এবং সঙ্গীদের
যোদ্ধাবেশে প্রবেশ)

রাজা । এমনই গ্রহমন্দ, কি কুক্ষণেই আজ শিকার যাত্রারন্ত
করেছিলাম, এ পর্য্যন্ত একটা কোন শিকার হস্তগত হওয়া দূরে
থাক, নেত্রপথেও পতিত হলোনা ।

সেনানায়ক । অথচ এমন নিবিড় অরণ্য, এরমধ্যে নিশ্চয়ই
অসংখ্য পরিমাণে হিংস্র জন্তুরও নিবাস আছে ।

মহাপ্রতিহার । রাজাধিরাজ ! আজ যদি আপনার শিকার
যাত্রা নিষ্ফল হয়, নিশ্চয়ই আমি রাজধানীতে ফিরে গিয়ে
সভাপণ্ডিত মহাশয়ের শিখা-কর্তন করবো, আপনি তাতে বিরোধী
হতে পারেন না, তা' এখন থেকেই বলে রাখছি । পণ্ডিতটী
তার পাজি পত্র খুলে হিসাব কষে যে বলে দিলেন, সিংহরাশির
পক্ষে এই শিকার যাত্রার মত এতবড় শুভযাত্রা আর কখনও

শশিপ্রভা

ইতিপূর্বে ঘটেনি, এবং হয়ত এর পরেও আর কখনও ঘটবে না ।
এ যাত্রায় আপনার পক্ষে এমন কিছু শিকার লাভ হবে, যা' থেকে
আপনার সমস্ত জীবনের গতি পরিবর্তিত হয়ে যাবে, আর একান্ত
শুভদিনের অভ্যুদয় হবে । কিন্তু এপর্যন্ত একটা ক্ষুদ্রতম পক্ষী
পর্যন্ত আমরা—

সেনানায়ক । চুপ্ চুপ্ ! ওই যেন শুষ্ক পত্রের মর্শ্বরধ্বনি
শোনা যাচ্ছে না ? নিশ্চয়ই কোন যুগ ওইখানে অবস্থিতি করছে ।
রাজাধিরাজ ! এইদিকে অগ্রসর হয়ে শর ক্ষেপন করুন ।

রাজা । (দ্রুত অগ্রসর হইয়া শর সন্ধান করিলেন) বীরেন্দ্র !
যুগ বোধ হয় বিদ্ধ হয়েছে, এস দেখিগে ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

[বনপথ, অদূরে নাগেশ্বর শিবমন্দির বৃক্ষ চূড়ার উপর হইতে দৃষ্ট হইতেছে। পুষ্পপাত্র, শঙ্খ, ঘণ্টা, ধূপ দীপ, কাঁসর আরতি প্রদীপ ইত্যাদি হস্তে লইয়া শশিপ্রভা এবং অন্যান্য নাগকন্যাগণের লীলা নৃত্য সহকারে গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ]

নৃত্য ও গীত

মদন দহন করলে যখন বিরাগ বশে ।

প্রলয় আগুন উঠলো জলে ললাট হ'তে একনিমেঘে ।

জগজন কাঁপে থর থর, উঠে রব প্রভু সম্বর,

ভয় কম্পিত অস্থর হতে চন্দ্র তারকা পড়লো থসে ।

একি কোপ প্রভু সর্ববনেশে ?

ভোলানাথ ! পুনঃ ভুলে গেলে তপে গিরিবালার ।

চরণে ঠেলিয়া ফেলে গিয়ে ফিরে, গলে তুলে নিলে কণ্ঠহার ।

যোগীরাজ যোগ ত্যোয়গি ফিরিলে বরের বেশে ।

শশী । তো'দের যেন আমার সঙ্গে লেগে থেকেও আশ
মেটেনা, তাই আবার দেবাদিদেব যিনি ঊঁর সঙ্গেও লাগতে

শশিপ্রভা

গেছি! স্তব করছি! তাও সেই নিন্দাচ্ছলে স্তুতি, সোজা কথার তো মানুষ নোস্।

বাসন্তী। তা' বইকি, আমরা সোজা কথার মানুষ নই, আর তোমার ওই দেবাদিদেবটাই যেন খুব সোজা? কি মন্দ কথাটা বলেছি আমরা? মদন-দহন করে ঠম্ঠরিয়ে যে চলে গেলেন. আবার সাধু সেজে পার্ব্বতীকে ছলনা করতে ফিরে এসে, সপ্তর্ষিদের ঘটক পাঠিয়ে বরটা সেজে বিয়ে করতে এসে সঙ্কলকার হাশ্বাস্পদ নাকি হন্থি, তুমি বলতে চাও? ওঃ কি হাসি যে সেদিন হিমাচলবাসীরা হেসেছিল সে আমি দিব্যচক্ষেই দেখতে পাচ্ছি হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ (হাস্ত)

মঞ্জু। বাবারে! মেয়ের হাসির ধমকে আরতির প্রদীপটাই না নিবে যায়!

বাসন্তী। নিবে যাবে আবার জ্বালবো, তা'বলে হাসি পাচ্ছে হাসবোনা বল্লই হলো!

পূর্ণিকা। (সরিয়া গিয়া) হাম্ বাপু হাম্, ধাক্কা দিয়ে আমার ফুল চন্দন লগু ভগু করে দিস্নে।

বাসন্তী। (সকোপে) তুই অতি পাষণ্ড! হাসির মূল্য বুঝিস্নে। যাঃ তোদের কাছে আর হাসবোনা, এই থামলুম!

শশী। (মঙ্গলঘট কক্ষে) চল্না ভাই মন্দিরে যাই, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে যে পা ব্যথা হয়ে উঠলো।

নাট্যচতুষ্টয়

বাসন্তিকা। (হাসিয়া ফেলিয়া) আমার দোষ নেই তুমিই আমায় হাসালে! লোকের তো জানি চলে চলেই পা ব্যথা হয়, তোমার দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই পা ব্যথা হলো?

মঞ্জু। নে রঙ্গ রাধ্, পূজার বেলা হলো, চল সব। (সকলের প্রস্থান ও পরে পূজা সমাপনান্তে পুনঃ প্রবেশ। ললাটে চন্দন চর্চিত কিন্তু মালা পুষ্প নৈবেদ্যাদি শূন্য)

শশী। বেশ গাছের ছায়া রয়েছে, এইখানে একটু বিশ্রাম করে যাওয়া যাক। (উপবেশন করিল এবং অপর সকলেরই তদনুকরণ) কেমন প্রশান্ত মধুর ভাবটা প্রকৃতি দেবী ধারণ করে আছেন! বনে বনে কত ফুল ফুটে আছে, কি স্মৃষ্টি গন্ধটুকু বাতাসে ভেসে আসছে! বাস্তবিক, তপস্বীরা যে বনবাসী ছিলেন, তার জন্তে তাঁরা কোনরূপেই বঞ্চিত হননি!

মঞ্জু। আমি ভাই, গান গেয়ে তোর জবাব দেব, শুধু মুখের কথায় দেবোনা।

গীত

আমার মন ভুলালোরে

আমার প্রাণ ভুলালোরে।

বনের ছায়ায় মনের আলো,

আলোর আলোয় ছেয়ে দিল, আমার প্রাণ মাতালোরে।

শশিপ্রভা

দখিনা বায়ে, ফুলের বাসে, কি যেন মনে ভেসে আসে,
কে যেন কোথায় ডাক দিয়ে যায়, বুকের বাঁধন খসালোরে ।
চঞ্চল চিত প্রাণ পরশরসে, রাঙ্গিয়া উঠে বুকে দরশ আশে,
কার সে স্মৃতি প্রাণে বুলালোরে !

শশী । তোদের মুখে যেন গানের ফোয়ারা ছুটছে ! এ থেকে
গঙ্গা যমুনা সরস্বতী বার হয়ে যেতেও পারে । পিতা মহারাজকে
বলে আমি নিশ্চয় তোকে রাজসভা কবি করিয়ে দোব ।

মঞ্জু । দিস্ তাই দিস্, তাই দিস্, কালিদাস পত্নী বিদ্যোত্তমা-
দেবীর গর্ভ খর্ব করবো । কিন্তু ব্যাকরণে একটু বাধবে না ?
সভা কবি হবো না সভা কবিনী হবো বলতো ?

শশী । তুই কবি হবি না ‘কপি’ হবি তাই ভেবে পাচ্চিনে ।
(গান্ধীর্ধ্যভাবে)

মঞ্জু । শোন তোরা শোন, এইমাত্র নিজে হ’তে অযাচিতভাবে
যে প্রস্তাব তুলে আবার এরই মধ্যে নিজ মুখেই তার প্রত্যাহার
করতে চাচ্ছে ! এরই জন্তই বলেরে, (ভঙ্গী ভরে)—

“বড়র পিরিতি বালির বাঁধ,
ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ ।”—

(সকলের হাস্য, ইতিমধ্যে একটি আর্দ্র হরিণ-শিশু ছুটিয়া
শশিপ্রভার ক্রোড়ে আসিয়া পতিত হইল । সকলে চমকিত হইল)

নাট্যচতুষ্টয়

এবং শশিপ্রভা উহাকে সম্বন্ধে কোলে তুলিতেই তাহার অঙ্গবিক্রম
একটা স্বর্ণ-খচিত তীর দৃষ্ট হইল, শশী উহা উৎপাটন করিয়া লইয়া
মঙ্গলঘট মধ্যস্থ জল লইয়া ক্ষতস্থানে নিক্ষেপ করিতে লাগিল)

শশী। আহা! কোন্ নিষ্ঠুর এমন করে একে আহত
করেছে! আহা বাছায় কতই ব্যথা লেগেছে। (অঞ্চলদ্বারা
ব্যজন করিতে লাগিল)

বাসন্তী। (তীরটি ঘুরাইয়া দেখিতে দেখিতে) এই যে তীরের
উপরেই মৃগয়াকারীর নাম লেখা রয়েছে! তীরটিও স্বর্ণখচিত
মাণিক্য জড়িত। নিশ্চয়ই কোন বিশিষ্ট ব্যক্তি এর অধিকারী!
(পাঠ) “সিন্ধুরাজ-কুমারনারায়ণ নবসাহসার!” বাঃ অদ্ভুত পরিচয়
তো! নবসাহসার! খুব গর্বিত উপাধি ধারণ করেছেন দেখছি!

শশী। (হরিণ শিশুর শুক্রমায় নিরত থাকিয়া) যিনিই
হোন, যতবড় উপাধিই তিনি ধারণ করে থাকুন, আমার কাছে
তঁার এই নির্দয়তা ক্ষমাই মনে হচ্ছে না।

সিন্ধুরাজ। (অন্তরালে আসিয়া ঐ কথা শুনিয়াই স্বগতঃ)
আমারই সমালোচনা হচ্ছে, এখন এই নারী-সমাজে আত্মপ্রকাশ
করলে বৃথাই তিরস্কৃত হবো, একটু অন্তরালে থেকে এঁদের আলাপ
শোনা যাক।

বাসন্তী। আহা সখি! এ’ষে বীরধর্ম; এর জন্ত তঁাকে
দোষারোপ করলে হবে কেন?

শশিপ্রভা

শশী। তা বই কি' অসহায় নিরীহ পশুবধেই তো বীরধর্ম প্রতিপালিত হয়ে থাকে। এই যে অনার্য্যপতি পুলস্ত আমাদের পুনঃপুনঃ উত্যক্ত করছে, পিতা বৃদ্ধ হয়েছেন, সেই পাশবশক্তি সম্পন্ন কদাচারীর কোশলের সহিত সমর্থ হচ্ছেন না, এই বিপদ থেকে যদি তিনি আমাদের মুক্ত করতে পারেন, আমি তাঁকে বীর বলে স্বীকার করবো। নতুবা এই শান্ত সুন্দর নিশ্চিন্ত ক্ষুদ্র আরণ্যকটিকে দূর থেকে তীর বিদ্ধ করে বুথা পৌরুষের অপক্ষয় আমার চোক্ষে নিতান্তই তাঁকে হেয় করে তুলেছে। 'সাহসাক্ষ' উপাধি গ্রহণের এ যোগ্য নয়!

মঞ্জু প্রভৃতি। আহা সখি! সেই বীরধর্মী ক্ষত্রিয়বর যদি এখানে উপস্থিত থেকে এই কথাগুলি শুনে পেতেন!

সিন্ধুরাজ। (স্বগতঃ) তাই হবে সুন্দরি! তাই হবে। সিন্ধুরাজ নবসাহসাক্ষ তোমার ইচ্ছাই পরিপূর্ণ করে তারপর তোমার চরণপদ্মে নিজের মনোভিলাষ ব্যক্ত করবার অধিকার ক্রয় করে নেবে। নিতান্ত অনিচ্ছার সঙ্গেই আজ বিদায়, বেশিক্ষণ অপেক্ষা করলে হয়ত আত্মসংযম হারিয়ে আত্মপ্রকাশ করে ফেলবো। [প্রস্থান।

শশী। চল সখি! একে আমরা বাড়ী নিয়ে যাই, হয়ত বেঁচে উঠতেও পারে।

[কোড়ে লইয়া উখিত হইল এবং সকলের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য

[সরোবরতীরে বসিয়া শশিপ্রভা বৃক্ষচ্যুত কতকগুলি ফুল লইয়া
বিনাসুতার মালা গাঁথিতে গাঁথিতে আনমনা হইয়া গান
গাহিতেছিল]

গীত

কেন মনে জাগে এ ব্যথা

কেন উঠে হৃদি ভরি চঞ্চলতা

বারে দেখিনি চোখে, তাঁরি অরূপ ছবি আঁকা এ বুকে,

তঁাহারে স্মরণ করে এ মালা গাঁথা

শয়নে স্বপনে শুধু তঁাহারি কথা ।

আশ্চর্য্য ! চোখে দেখিনি শুধু সেই অব্যর্থ শর সন্ধান, আর
সেই গর্ষিত উপাধি ‘সিদ্ধুরাজ কুমারনারায়ণ নবসাহসার্ক ।’ সেই
থেকে যখন তখন থেকে থেকে ওই নামটাই মনে পড়ে যায় । সাধ
হয় যেন বসে বসে ঐ নামটাই জপ করি । কে তিনি, কোথা হ’তে
এলেন, আবার গেলেনই কোথায়, কিছুই কিছু জানা গেল না ।
সর্ব্বনাশ ! ঐ যে ওরা সব আসছে । আমার মনের কথা জানতে
পারলে আর রক্ষা আছে, এমনিতেই তো কি না কি বলছে !

শশিপ্রভা

[সখীগণের গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ]

গীত

কার আসার আসে এসেছ সই ! একলা আজি এই বনে ?
কার তরে ওই চিকণ মালা গাঁথ্ছে বসে আনমনে ?
রঙ্গীন ফুলের রঙ্গীন হাসি, জুই মালতী রাশি রাশি,
ছেয়ে আছে চেয়ে আছে হেরবে বলে কোন্ জনে ?
বাকুল দিষ্টি ক্ষণে ক্ষণে, ফিরছে কাহার অশ্বেষণে,
অখির চিত কলির বুকের অলিকূলের গুঞ্জনে ।

শশী । তোরা তো কেবলই আমায় কারুর অশ্বেষণেই ঘুরতে দেখিস । আমি যেন যুগ ধরা ব্যাধ, সর্বদা শিকারেরই খোঁজে ফিরছি । তোদের কি আর কোন চিন্তা নেই ? মাঝে বলবো তোদের ক'টাকে যেন কিছু করে কাজ দেন । অকস্মাৎ হয়ে বসে থাকলেই যত কিছু দুর্ভাবনা দেখা দেয় ।

বাসন্তী । বলিস ভাই, বলিস, আমরাও বলবো, যেন তোর আগতপ্রায় শুভ বিবাহের শুভ কার্যগুলির আমাদের পরে ভার দেন ।

মঞ্জু । আমি ভাই তোর শুভ বিবাহ উপলক্ষ্যে একটা সুন্দর করে কবিতা রচনা কর্বো । কি রকম হবে শুন্বি ? আচ্ছা একটুখানি শুনে,—

নাট্যচতুষ্টয়

চির বিরহের হলো অবসান,

সুখ স্রোতে ভরে গেল মনপ্রাণ ।

শশী । (সরোবে) যাঃ আমি শুন্তে চাইনে, কোথায় কি তার ঠিক নেই, আমায় যেন পাগল পেয়েছে !—

মঞ্জু । আহা রাগিস্ কেন ? রাম না হ'তেই কি রামায়ণ হয় নি ? আবার রামায়ণ হয়েছিল বলে রাম হ'তেই কি আটকে ছিল ?

প্রতিহারিণীর প্রবেশ

প্রতি । দেবি ! রাজসভা হতে সংবাদ এসেছে প্রবল পরাক্রান্ত অনার্য পতিকে দমন করে একজন ক্ষত্রবীর আপনার পাণীপ্রার্থী হয়েছেন, মহারাজ আপনাকে জানাতে আদেশ করলেন, এবিষয়ে আপনার অভিমত কিরূপ ? তাঁর পক্ষ থেকে এই বলেন যে, তাঁর প্রবলতম প্রতিদ্বন্দ্বীর পরাভবকারীকে অদের তাঁর কিছুই নাই ।

শশী । (স্নান হইয়া নীরব রহিল । স্বগতঃ) বলবার মত কিছুই নেই, অথচ মন যেন সহসা এত বড় সুসংবাদেও কেমন বিবাদাচ্ছন্ন হয়ে পড়লো । কি বলি ? (প্রকাশ্যে) মহারাজকে আমার অসংখ্য প্রণতি জানিয়ে নিবেদন জানাবে যে তাঁর আমার

শনিপ্রভা

সম্বন্ধে যেরূপ অতিরিক্ত তিনি তজ্জনই বিধান করবেন, এতে আমার কিছু বলবার ছিল না ; কিন্তু ছুতীয়াক্রমে আমি সম্প্রতি একটা প্রতিজ্ঞা করে ফেলে নিতাস্তই নিরুপায় হয়ে পড়েছি। সেই জন্তই এবিষয়ে আমার একান্তই অক্ষম বলে জানবেন।

প্রতি। যদি মহারাজ প্রতিজ্ঞার বিষয়ে প্রসন্ন কবেন, তাকে উত্তর দিবার মত সক্ষম আমার কৃপা করে দান কর্ণে কি ?

শশী। যদি প্রতিজ্ঞার বিষয় জানতে চান, তাঁকে জানিও যে তিনি প্রবল প্রতাপ মহাবলকে নিহত করে যে মুক্তাহার আমার প্রদান করেছিলেন, একদা এই সরোবর তীরে উপবিষ্টা থাকাকালে এক ছুট হংস সেটা চুরি করে পালিয়ে গেছে, আমি প্রতিজ্ঞা করেছি, যে সেই অমূল্য মুক্তাহার উদ্ধার করে আনবে তাকেই আমি বরণ কর্ণে। (স্বগতঃ) সেতো কেউ আনতে পার্ণে না কাজেই আমিও নিশ্চিত থাকতে পার্ণে।

প্রতি। দেবি! প্রণাম হই, মহারাজকে যথায়থ নিবেদন জানাবো।

[প্রস্থান।

বাসন্তী। মেয়েকে স্নেহে থাকতে ভূতে কিলোলোর! দৈত্য-জয়ী বীরপত্নী না হয়ে কোন্ একটা পক্ষী-শিকারী ব্যাধের গলায় মালা দেবেন আর কি।

নাট্যচতুষ্টয়

মঞ্জু। আহা দেখদেখি অন্তায়, একগি আমার কবিতাটা
শেষ করে ফেলতুম।

মদয়ন্তিকা। আমি ভাবছিলাম মহারাণীমাকে বলে পিঁড়ি
আল্পনা আজ থেকেই আরম্ভ করে দেবো।

পূর্ণিমা। আমি গড়তাম শ্রী আর স্বস্তিকা।

বাসন্তী। আর আমি খেতাম দিনরাত ধরে মিষ্টান্ন। যেহেতু
আমি হচ্ছি গুণপণাহীন ইতরজন। মিষ্টান্ন বিতরণটা শাস্ত্রমতে
আমাকেই করতে হয়।

শর্মা। (উঠিয়া) তোরা বসে বসে লক্ষা ভাগ কর আমি
চললাম।

[প্রস্থান।

মঞ্জু। ওর মনের মধ্যে কি একটা হয়েছে! চল্ আমরাও
বাড়ী ফিরি। কি ব্যাপার জানতে হচ্ছে তো! নাঃ এমন শুভ
সংযোগটা নষ্ট হতে চল্লো। ছিঃ ছিঃ ছিঃ এ তো ভাল হলো না।

[সকলের প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য

[বনপথ,—সিদ্ধুরাজ নবসাহসাকের প্রবেশ ।]

সিদ্ধুরাজ । এত পরিশ্রম সমস্তই ব্যর্থ হলো ! অক্লান্ত যত্নে এবং চেষ্টা দ্বারা সেই অমিতবিক্রম সুকৌশলী অনার্য্যপতিকে নিহত এবং নাগরাজকে চিরদিনের জন্য প্রবল শত্রু হস্ত হ'তে বিপন্ন করলাম সেতো শুধু তারই মুখের এতটুকু একটু ইঙ্গিত পেয়েই । আশা করেছিলাম, এত বড় প্রিয়কার্য্য সাধনের পুরস্কার চেয়ে নিশ্চয়ই ব্যর্থ হবো না, কিন্তু ভাগ্যঃ ফলতি সর্বত্র এই নীতির অনুসারী হয়েই আমার সমস্ত পৌরুষ আজ পরাভব প্রাপ্ত হলো দেখে পৌরুষের পরে আর বিশ্বাসমাত্র রৈলো না । পক্ষীদ্বারা অপহৃত মুক্তামালা উদ্ধার করা অসম্ভব জেনেই হযত কুমারী আমায় প্রত্যাখ্যান কর্কার জন্য এইরূপ প্রতিজ্ঞার কথা ব্যক্ত করেছেন, এইরূপই ধারণা হচ্ছে । (সহসা বৃক্ষের উপর হইতে কোন দ্রব্য পতিত হইল, সচমকে উর্দ্ধে চাহিয়া) কোন বৃহদাকার পক্ষী বলেই মনে হচ্ছে না ? (তীর ক্ষেপণ ও মৃত হংসের শাখা হইতে নিম্নে পতন) হংস ! জল ছেড়ে গাছের কোটরে বাস করছিল এর অর্থ কি ? তবে কি, (নত হইয়া শাখা হইতে বিচ্যুত বস্তুর অন্বেষণে

নাট্যচতুষ্টয়

ভূমিতে ইতস্ততঃ চাহিয়া দেখিতে দেখিতে) ঠিক তাই ! আমারই
অনুমান সত্য হয়েছে ! এইতো সেই মহামূল্য গজমতির কর্ণহার !
ভাগ্যাধিপ ! তোমাকে শত শত নমস্কার ! এতক্ষণ যাকে দুর্ভাগ্য
বোধ করেছিলাম, এখন দেখছি সেইই আমার পূর্ণ সৌভাগ্যের
উদয়কারী । (মুক্তাহার কর্তে ধারণ করিল, পুনশ্চ খুলিয়া হস্তে
লইয়া নিরীক্ষণ করিতে করিতে) ‘শশিপ্রভা’ এই বে এর মধ্যভাগে
স্বর্ণপদকে নামটীও ক্ষোদিত রয়েছে ! এ নাম নিশ্চয়ই তাঁর ।
শশিপ্রভা ! ইয়া উপযুক্ত নাম ! শশিপ্রভাই বটে ! শশিপ্রভা !
কি চমৎকার নাম ! এ নাম কে রেখেছিল ? তার দৃষ্টি আছে
বলতে হবে । বাই, রাজসভায় সংবাদ দিইগে, না’ একটু কোতুক
করা যাক ।

[সহাস্ত্রে প্রস্থান ।

মষ্ট দৃশ্য

সরোবরতীর

[শশিপ্রভা বিষণ্ণচিত্তে উপবিষ্টা হইয়া মৃদুকণ্ঠে গাহিতেছিল]

গীত

এ সখি ! হামারি দুখের নাহি ওর ।

মরম বেদন কহন ন যায়ত, বসন তিতায়ল লোচন কি লোর ।

দুঃখ পবন ঝঞ্ঝাবহয়ত, নিরাশা অনল চিত্ত দগধত,

বিন দরশন মন, অথির ক্ষণ ক্ষণ, উচাটন অতি মোর ।

রোয়ে রোয়ে সখি ! জনম গোঁড়াবকি,

রোয়ে রজনী নিতি ভোর ।

বাস্তবিক, কি যে হলো, কি যে করলুম ঠিক যেন বুঝতেও পারছিলে ! বৃদ্ধ পিতা প্রবল শত্রু হস্তে নিগৃহীত হচ্ছিলেন, যেন কে আমারই মনোবাসনা জানতে পেরে তাঁকে শত্রু হস্ত হ'তে উদ্ধার করে দিয়ে তারই বিজয়লব্ধ পুরস্কার-স্বরূপে আমায় কামনা করলেন, আর আমি তাঁকে তা' দিতে পারলাম না ! পিতা পরম স্নেহময়, মুখে কিছুই বল্লেন না, তবে অন্তরে যে তিনিও দুঃখিত হয়েছেন তা' তাঁর মুখ দেখেই জানা যায় ! মায়ের চিন্তে স্থখ নেই, সখীজনেরা তো নিয়তই বাক্যবাণ ছাড়ছে। আহা যদি ঐ বিজয়ীবীর সেই নবসাহসার্ক দিল্লুরাজ হতো, (বঙ্গমধ্য হইতে সুবর্ণ তীরটী বাহির করিয়া একদৃষ্টে নিরীক্ষণ)

নাট্যচতুষ্ঠয়

(ব্যাধের ছদ্ম মূর্তিতে সিদ্ধুরাজের প্রবেশ, কৃষ্ণবর্ণ, ছিন্নবস্ত্রাদি
পরিহিত কৃত্রিম কেশ শ্মশ্রুজালে সমাচ্ছন্ন বিকট দর্শন)

রাজা । (অগ্রসর হইয়া কঠিনকণ্ঠে) ঠাকুরেণ ! রাজার
মেয়েটারে একেবারটা ডেকে দিতে পারো, তাকে আমার একটু
বরাত আছে ।

শশি । (সভয়বিস্ময়ে) রাজকন্যাকে তোমার কি প্রয়োজন
ব্যাধ ?

রাজা । (হাদিয়া) হা হা হা ! ব্যাধ কি বলচো ঠাকুরেণ !
ব্যাধ আর নাই, এখন আমি নাগরাজের জামাই হতে চলেছি যে
তার কিছু কী খবর রাখো ? এই দেখ সেই গজমতির মালা
আর হেথায় দেখ মরা হাঁস, বাও বাও রাজকন্যারে ডেকে দাও,
এই মালা তার গলায় পরিয়ে দিয়ে এই হাঁসের পালকের মুকুট
মাথায় না চড়িয়ে হাতটী ধরে লিয়ে লা'চতে লা'চতে তারে আপন
ঘরটীতে লিয়ে যাবে হাহাহা ! আমার আর তর সইছেনা । লিয়ে
এস তারে আমার কাছকে লিয়ে এস ।

শশী । (সাতক্ষে) ভগবান ! (স্বগতঃ) এ'কি মহা বিপদ
ইচ্ছাসাধে ডেকে আনলেম ? এ'কি হলো ! হে দেবাদিদেব !
এ'যে এক বিপদ থেকে উদ্ধার হ'তে গিয়ে মহাবিপদের বেড়াজালে
জড়িয়ে গেছি ! এ'থেকে আর তো আমার উদ্ধার হ'বার একটু

শশিপ্রভা

হ্রিদ পর্য্যন্ত দেখতে পাচ্চিনে। কি করি? কি হবে? কে’
জানুতা যে এমনও হতে পারে? উঃ কি করলেম, কি করলেম!

রাজা। এ’কি ঠাকুরেণ! অমন শুদ্ধি বুদ্ধি হারিয়ে ভা’কা
হইয়ে বইলে কানে? ডেকে আনো আমার বউকে, তেনার
প্রতিজ্ঞে যখন পূরণ করেচি, তখন আর দেরি কিস্তেব লেগে?
ডাকো ডাকো, এই মালা নিজের হাতে তার গলায় পরিয়ে দোব।
দেখচোনা এতে তার নাম লেখা রইছে। (মালা লইয়া
দোলাইতে লাগিল)

শশী। (সাতশ্বে দূরে সরিয়া গিয়া স্বগতঃ) দেখছি মরণ
ছাড়া আমার আর কোনই পথ নেই! (প্রকাশ্যে) ভাল ব্যাধ!
তুমি একটু অপেক্ষা করো, আমি ওই সরোবর হ’তে জলপান করে
আসছি। (গমনোত্তর হইয়া পুনশ্চ) শোন ব্যাধ! এই স্তূর্ণ
তীরটী একদিন আমি একটা মৃগশিশুর বক্ষে বিদ্ধ অবস্থায়
পেয়েছিলাম, সেই অবধি এটীকে আমি একমুহূর্ত্ত আমার কাছ
ছাড়া করিনি। (সতৃষ্ণভাবে দৃষ্টিপাত) আজ আর অনাবশ্যক
বোধে এটা আমি তোমার কাছে দিয়ে যাচ্ছি, তুমি এব যিনি
অধিকারী তাঁর সন্ধান করে তাঁর হাতে এই তীরটী দিয়ে বলো
যে রাজকন্যা-শশিপ্রভা এটা তাঁকে প্রত্যর্পণ করে বলেছে, তাঁর
জিনিষ আমি তাঁকে ফিরিয়ে দিলুম, কিন্তু আমার জিনিষ আমি
আর ফিরিয়ে নিতে পারলুম না।’ আর শোন ব্যাধ! ওই

নাট্যচতুষ্টয়

অলক্ষণা মুক্তাহার আমি তোমাকেই দিয়ে দিলুম তুমি গলায় পরো। (সোপান অবতরণ করিতে লাগিল। রাজা পশ্চাতে নিঃশব্দে অনুসরণ করিলেন) (জলে নামিয়া উর্দ্ধমুখে করযোড়ে) জনক-জননী ! অক্লতজ্ঞ হুহিতার মহা অপরাধ ক্ষমাই না হলেও— ক্ষমা করো। আর তুমি, হে আমার নামরূপী দেবতা ! এজন্মের মত তোমার নামজপই আমার সার হয়ে রইলো চিরবিদায়— (জলে ঝাঁপ প্রদানোত্তত)।

রাজা। (হাত ধরিয়া বাধাপ্রদান পূর্বক) একি ঠাকুরেণ ! ওসব কি অকথা কুকথা কহিতে কহিতে জলে ঝাঁপাচ্চো ক্যানে ? কেপে গেলে নাকি ?

শশী। (হস্ত মুক্ত করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া কাতরকণ্ঠে) শোন ব্যাধ ! আমিই রাজকন্তা শশিপ্ৰভা, নিজের ফাঁদে নিজে পতিত হয়ে আজ আমার আর বেঁচে থাকার উপায় নেই, তাই এই মরণকেই আমি শরণ করছি। আমি সিদ্ধুরাজকুমার নারায়ণ নবসাহসাস্কের ধর্মপত্নী, মনে মনে তাঁকেই বরণ করেছি।

[হাত ছাড়াইয়া জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িল ও ব্যাধরূপী রাজাও সঙ্গে সঙ্গে জলে ঝাঁপ দিলেন]

সপ্তম দৃশ্য

প্রাসাদ কক্ষ

[রাজা, রাণী, রাজকন্যা, সিদ্ধুরাজ নবসাহসার ও সখীগণ]

রাজা। কন্যা! তোমার কল্যাণে আজ অমিত বিক্রম মহারাজ চক্রবর্তীকে জামাতা এবং পরম সহায়ক রূপে লাভ করে জীবন ধন্য বোধ করছি। আশীর্বাদ করি এঁর ধর্মপত্নী ও পট্ট মহিষীরূপে দীর্ঘজীবনী হয়ে পতির যোগ্য পুত্ররত্ন লাভ করো।

রাণী। বৎস! অরুন্ধতীর মত পতির অমুগামিনী হয়ে।

[উভয়ের প্রস্থান।

সিদ্ধুরাজ। রাজকন্যা! দুর্ভাগ্য ব্যাধের হস্ত হতে নিষ্কৃতি পাবার আশায় জলে ঝাঁপ দিয়েও অবশেষে সেই ব্যাধের হস্তেই আত্মসমর্পণ করতে বাধ্য হলেন, বড়ই দুঃখের বিষয় কিন্তু কি করবো আমি নিরুপায়, তোমার প্রতিজ্ঞা তুমি রক্ষা করতে বাধ্য।

শশিপ্রভা। (সম্মিতহাস্যে) বাধ্যই তো। আমি কি বলেছি আমি বাধ্য নই ?

সিদ্ধু। কে বলে! মরণকে শরণ করার অর্থটা ক্ষুদ্রজীবী হলেও ব্যাধেরও বোধগম্য হয়েছিল বই কি! যা হোক, এখন

নাট্যচতুষ্টয়

আপনার এই জপের মালা কি সিদ্ধুরাজকে দিতে হবে, অথবা শশিপ্রভারই থাকবে? (সুবর্ণ তীরটী প্রদর্শন)। আর এই মুক্তমালা? যেটী ব্যাধকে দান করেছেন?—

শশী। (সলজ্জ) যান্।

সিদ্ধুরাজ। (সহাস্ত্রে) ই্যা একেবারে পট্টমহাদেবী সমভি-
ব্যাহারে, রাজধানীতে।

বাসন্তী। আর যাবার আগে ইতরজনেদের মিষ্টান্নদান করে
যেতে যেন ভুলে যাবেন না। এখন সেইটুকুই তাদের সম্বল।

মঞ্জু। আর বিদায় সঙ্গীতটা আমি রচনা করে নোব। গান
শুনতে শুনতে রথে আরোহণ কর্বেন।

পূর্ণিকা। মদয়ন্তিকা। মাঙ্গল্য দ্রব্যসমুদায় আমরাই স্বহস্তে
সজ্জিত কবে রাখবো, সে বিষয়ে কোনই ক্রটি খুঁজে পাবেন না।

বাসন্তী ও মঞ্জুমালা! আপাততঃ একটা গানের মহলা দিয়ে
নিয়ে চলো তোমাদের দুজনকে বাসরঘরে বসিয়ে প্রাণথুলে গান
গেয়ে নিইগে। যেহেতু এর পর থেকে অনেকদিন ধরেই আমাদের
ক'জনকে আমাদের আবাল্যের প্রিয় সখীর বিরহ বেদনায় বিরহ-
সঙ্গীতই গাইতে হবে কি না। তার পূর্বে যতটুকু পারি আনন্দের
সঞ্চয় করে নিতে ছাড়ি কেন?

সিদ্ধুরাজ। নিশ্চয়, তাই বা ছাড়বেন কেন? আমার যথা-
সাধ্য মিষ্টান্নাদি নিশ্চিতরূপেই প্রিয়জনদের মধ্যে বিতরিত হবে,

শশিপ্রভা

আপনারা নিশ্চিতচিত্তে এখন মঙ্গল সঙ্গীতে মাঙ্গল্য প্রচার করতে
বিরত না থেকে নিরতই থাকুন ।

সখিগণের গীত—

ওগো সন্ধানী তোমার সন্ধানে ;—

আমরা ফিরেছি বনে বনে ।

বিধাতা সদয় তাই, আজি তোমাতে পেয়েছি তাই,

নয়ন ভরিয়া হেরিব যুগলে অর্চিব ফুলে-চন্দনে ।

দৌহার প্রেম জীবন তটে, কমল হয়ে উঠুক ফুটে,

কমলা বাণীর করুণায় গৃহ ভরে থাক সদা ধনজনে ।

শউল্লেখশন

ସାମାଜିକ

ନାଟିକା

ନନ୍ଦ, ଦ୍ରାଘକ, ଅମୃତ—

ଜଳକନ୍ଥାଗଣ—ମୁକ୍ତା, ଅୃଷା

সাগরিকা

প্রথম দৃশ্য

জ্যোৎস্নারাত্রি

[সমুদ্রের তীরে নৃত্যপরায়ণা জলকন্ঠাগণ

গীত

আকাশে তারা জলে, সাগরতলে ছায়া ভাসে,
সে রং ফোটে সাগরজলে, যে রং ওঠে নীল আকাশে,
টাদের আলো ছড়ায় হেথায় আলোক-ছাতি
উজল প্রভায় ঝল্ছে সেথায় হীরকমতি,
সেথায়, প্রবালপুরীর উত্তানেতে মতির ঝারা,
ঝর্ণা হয়ে ঝল্ছে সদাই আত্মহারা,
ফোটে ফুল সোনার গাছে, ময়ূর নাচে আশে-পাশে,
সেথায় তরুণচিত, ব্যাকুলিত মন্তবালার প্রেমের আশে ।

* সাগরিকার শেষ অংশটি গৃহ নামে মধুমল্লীতে ছাপা হইয়াছিল । কলিকাতা সঙ্গীত সম্মিলনীর ছাত্রীদের অভিনয়ের জন্য দু'একটি ছোট নাটিকা লিখিয়া দিবার জন্য আমার উক্ত সম্মিলনীর পরিচালিকা মিসেস বি, এল চৌধুরী আমার অনুরোধ করায় ইহা পরিবর্ধিত করা হয় এবং উক্ত সম্মিলনীর ছাত্রীবৃন্দ ইহা দুইদিন অভিনয় করিয়া যথেষ্ট কৃতীত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন । অন্তান্ত স্থলেও সাগরিকা অভিনয় হইয়াছে শুনিয়াছি ।

সাগরিকা

[নেপথ্যে মৎস্যজীবী নন্দর প্রবেশ এবং মন্ত্রমুখের ভ্রায় অবস্থিতি]

[জলকন্ঠাগণের সমুদ্রে নিমজ্জন]

নন্দ (সশিৎ ফিরিয়া পাইয়া) কত জন্মার্জিত পুণ্যবলে আজ এ সময় এখানে এসে পড়েছিলেন ! এ কি অপরূপ দৃশ্য দেখেলেম ! এ কি আশ্চর্য্য রূপরাশি ! এ কি অশ্রুতপূর্ব্ব সঙ্গীত-লহরী ! এ কি অনৈসর্গিক আশ্চর্য্য ঘটনা ! এ সব কি সত্য না স্বপ্ন, না ইন্দ্রজাল ? কারা এই আশ্চর্য্যদর্শনা তরুণীরা ? কোথায় অদৃশ্য হয়ে গেল ? সমুদ্রে ? তাই বটে ! তাই বটে ! সত্যই তবে এরা এ পৃথিবীর নয় ? ঐ অনন্ত রহস্যময় অফুরন্তরত্ন রত্নাকরের গর্ভ থেকে সমুদ্ভূতা কমলাক্ষী কমলার মতই এই অপরূপা তরুণীর দল ক্ষণেকের জন্তই আমাদের মত হতভাগ্য নরলোকের অতৃপ্ত নেত্রকে মুহূর্ত্তের পরিতৃপ্তি প্রদান করতে এসেছিল ! আকাশের বিদ্যুতের মতই শুধু বারেকের জন্ত ঐ আশ্চর্য্য রূপের শিখা প্রাণের মধ্যে জালিয়ে দিয়ে গভীর অন্ধকারকে আরও গাঢ় ক'রে চিরদিনের মতই লুকিয়ে পড়লো ! ওগো সাগরিকা ! ক্ষণেকের এ দেখা দেবার কি দরকার ছিল তোমাদের ? এর চেয়ে কখনই না দেখাই ভাল ছিল যে !

নাট্যচতুষ্টয়

গীত

কে এলে ? কে এলে ? কে গো এলে ?
বন সন্ধ্যাকারের বন্ধ দুয়ার ঠেলে—তুমি কে গো এলে ?
কে এলে ? কে এলে,—কে গো এলে ?
জ্যোছনায় ভ'রে গেছে সারা ধরণী—
আকাশে বাতাসে, ফুলবাসে ; শোন কি গীত ভাসে !
কার আশে, রুদ্ধশ্বাসে, আছে রজনী ?
সে কি, দেখিবে ব'লে, তোমায় দেখিবে ব'লে ?
তারকারা চেয়ে আছে আঁখি মেলে ? তুমি কে গো এলে ?
[গাহিতে গাহিতে প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য

সমুদ্রতীর

[নন্দের প্রবেশ]

নন্দ । সেই দিন থেকে কত দিন অতীত হয়ে গেল, প্রতি দিন প্রতি রাত্রি এইখানে এমনই ক'রে তাদের প্রত্যাশায় ঘুরে বেড়াচ্ছি, আর দেখা পেলাম না ! মুখে আহ্বার রুচে না, চোখে নিদ্রা নাই ! কিন্তু আর কি কোন দিনই তাদের দেখতে পাবো ?

সাগরিকা

পাবো না কি ? সে কি সত্যই আকস্মিক ? তবে কার ভাগ্যে
না ঘটে না, তা' আমারই ভাগ্যে ঘটলো কেন ? কেন আমি
তাদের দেখতে পেলেম ? ভুলতে পারছি নে, কিছুতে না ; সেই
তাদের মধ্যের একটিকে—সব্বার চেয়ে ছোটটিকে । কি অলৌকিক
রূপ ! কি আশ্চর্য মধুর কর্ণধর ! না ভুলবো না । মরণ পর্য্যন্ত
সেই মুখ ধ্যান করবো, সেই মুখের ছবি কল্পনা করতে করতে শেষ
নিঃশ্বাস গ্রহণ করবো । তাকে না দেখাই কি ভাল ছিল ? না তা
নয় ! দেখাই ভাল হয়েছে । জন্মান্তর চাইতে একবারের
জন্মও যদি সূর্য্য দেখে অন্ধ হওয়া যায়, সেও ভাল !

ঘন তমসাবৃত জীবনে মম,

উদয় হ'লে, কত পুণ্যবলে

ওগো প্রিয়তম

জানি গো জানি, মম জীবনসার্থী—

তুমি হবে না কভু, বৃথা কাটিবে রাত্রি,

তবু তোমারি আশে, আমি রহিব ব'সে,

তারকার পথ চাওয়া নিশার সম ।

আঃ, আজ আবার সেই রকমই চাঁদের আলোর বাহার
খুলেছে ! দিগ্বিদিক্ যেন জ্যোৎস্নার সাগরে ডুবে গেছে । সে
দিনও এই রকম আলোকসমুদ্রে আকাশ-ধরণীকে এক ক'রে দিয়ে-

নাট্যচতুষ্টয়

ছিল। পৃথিবীকে সাগরকে একসঙ্গে বেঁধে ফেলেছিল! আমার কেমন মনে হচ্ছে, আজ যেন কি শুভসংঘটন হলেও হ'তে পারে! আজকে কি তিথি? পূর্ণিমা—রাসপূর্ণিমা না? ঐ না কারা ধান গাচ্ছে? ঐ না কাদের অপূর্ব সঙ্গীত-লহরীর তরঙ্গে তরঙ্গে সমুদ্রের উদ্যম তরঙ্গ সঙ্গীত করছে! আনন্দের করতালিতে তার ক্ষত হস্তের করতাল বাজাচ্ছে!

[নেপথ্যে সমস্তের গীতধ্বনি শ্রুত হইল]

গীত

ভেসে চল্ তরীর মতন স্রোতের মুখে

নেচে চল্ ঢেউএর মতন গভীর স্রুথে।

জ্যোছনার ঝর্ণা ঝরে, পরাণ পাগল করে,

এসেছি তারই তরে, মাটির বুকে।

ফোটে ফুল কোকিল ডাকে, পাখী গায় গাছের শাখে,

তোরা মেতে যা আজ, নৃত্যরসে মনের স্রুথে।

[গাহিতে গাহিতে নৃত্যপরাণা জলকন্ঠাগণের প্রবেশ ও

প্রস্থান। নন্দর চিত্রাৰ্পিতবৎ অবস্থিতি এবং

পরিশেষে স্বপ্নোথিতের মত আত্মগত]

নন্দ। তবে স্বপ্ন নয়? কল্পনায় বিজুজিত আকাশকুসুম নয়?
সত্য! এ সত্য! ওরে ও অভাগা নন্দ! ধৈর্য্য ধর,—আনন্দে
যেন পাগল হয়ে যাস্নে!

[প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য

নন্দের কটীর

[নন্দ এবং ত্র্যম্বকের প্রবেশ]

ত্র্যম্বক । বলি, হ'লো কি তোর, নন্দ ! সারাটি দিন জ্বাল
বাড়ে ক'রে ঘুরে বেড়াস্, দিনে আহার নেই, রাতে ঘুম নেই ;
যখন দেখ, তখনই দেখবে, নন্দ আমাদের স্ত্রবোধ বালকের মতন
জ্বালটি বাড়ে নিয়ে গুটিগুটি পা ফেলে জলের কিনারে কিনারে
ঘুরে বেড়াচ্ছে । অথচ, একটা দিনও ত একটা মাছও তো
জ্বাল থেকে ছাড়াতে দেখতে পেলুম মা । এর মানে কি বল ত ?
ঘরকরণার শ্রী দেখ ! কৈ, রান্না করিস্নে নাকি ? উলুনটা ত
আটচল্লিশখানা হয়ে ফেটে ভেঙ্গে রয়েছে, যেন কত কালই ওতে
আগুন পড়েনি, হাঁড়ি চড়েনি !

নন্দা । (অপ্রতিভভাবে নতমুখে) শরীরটে ভাল নেই, ভাই,
তাই আর রাঁধতে খেতে মন লাগে না ।

ত্র্যম্বক । বলিস্ কি, নন্দ ! শরীর ভাল নেই ব'লে একেবারে
দিনের পর দিন উপবাস দিয়ে এই পাহাড়গুলিতে প'ড়ে থাকবি ?
না ভাল থাকে শরীর, আমাদের কাছে চল, ছুদিন ছুঠো কি

নাট্যচতুষ্টয়

খেতে দিতে পারিনে, ওষুধপত্র ক'রে শুধরে তুলি, কি চেহারা হয়েছে, সে তুই নিজে ত দেখতে পাচ্ছি'নে, যেন একটি উত্থু কাক ! নে, চ, আমার সঙ্গে দিনকতক চল। এত দূরে পাহাড় ভেঙ্গে রোজ রোজ এসে যে তোর খবর নেব, সে ত আর নিত্যা হয়ে ওঠে না ! আর চোখের উপর তোকে মরতে দেখতেও পারিনে।

নন্দ। (স্বগত) না, না, আমি যেতে পারবো না। কোথায় যাব ? আজ আবার পূর্ণিমা এসেছে—দোল-পূর্ণিমা ! এর মধ্যেই চাঁদ যেন উঠি উঠি করছেন। সমুদ্র আজ যেন হোরি-খেলার গান গাইছে। তারা আসবে, তারা আসবে, তারা আসবে। আমি দেখেছি, প্রত্যেক পূর্ণিমার রাত্রে তারা জল থেকে উঠে আসে। জ্যোৎস্নায় যখন সমস্ত চরাচর প্রাবিত হয়ে যায়, জলস্থল যখন সেই আলোতে রূপার পাতে মোড়া আয়নার মতন একই রকম ঝলমল করতে থাকে, তারা নাচে, গায়, রঙ্গ করে, আবার চ'লে যায়। আজ আবার সেই পূর্ণিমা, তারা আসবে। আমি কোথা যাব ?

ব্রাহ্মক। কি, কথা কোন্ না বে ? যেতে হবে।

নন্দ। (কাতরকণ্ঠে) না, যাবো না। পারবো না যেতে।

ব্রাহ্মক। (সবিস্ময়ে) পারাব নে, কেন ?

নন্দ। (সকাতির) আমায় মাপ কর ভাই, আজকের মতন

সাগরিকা

আমায় মাপ কর। যদি দরকার মনে করি, কাল যাবো, আজকের রাতে এখান থেকে একটি পা নড়ি, এমন সাধ্য আমার নেই।

দ্রাঘক। শরীরটে বুঝি বেশী খারাপ করেছে? গা দেখি, না, জ্বর ত নয়। আচ্ছা, তবে কালই এসো। আমি এখন চল্লম তবে। কা'ল কিন্তু নিশ্চয় যাওয়া চাই।

| প্রস্থান।

নন্দ। (আত্মগত) হুঁ, যদি কাল বেঁচে থাকি। আজ হয় এম্পার নয় ওম্পার একটা কিছু হয়ে যাবে। আর পারছি নে, আর সহ করতে পারছি নে। মরতেই ত বসেছি; তবে আর কিসের ভয়? (ক্ষণকাল চিন্তার পর) ঠিক হয়েছে। সেদিন লুকিয়ে থেকে শুনেছি, তাদের গায়ের সেই সূক্ষ্ম প্রবালের ওড়নাগুলিই তাদের জলের মধ্যে বাস করবার শক্তি। কেউ যদি ঐ ওড়না হারায়, আর কখন জলের ভেতর নেমে যেতে পারবে না। আজ যেমন করেই হোক, সেই ছোট মেয়েটিকে, হ্যাঁ, তাকেই আমি চাই। কি অপূৰ্ণ সৌন্দর্য্য তার। নাম তার নাকি মুক্তা! হ্যাঁ, সে তাই, সে তাই। চাঁদ উঠেছে। এখনই তারা নাচতে আসবে, যাই, অপেক্ষা করি গে।

[পট-পরিবর্তন]

নাট্যচতুষ্টয়

সমুদ্র-তীর

[চন্দ্রালোকে নৃত্য-পরায়ণা জলকন্ঠাগণের জলমধ্য হইতে উথিত
হওন ; প্রথমে জলের উপর এবং পরে তীরভূমে
আগমন । --(অন্তরালে নন্দ)]

গীত

রঙে রঙে আজ সবারে মাতিয়ে যাব, মাতিয়ে যাব, মাতিয়ে যাব,
পিচ্কারীতে গায়ে গায়ে রং ছড়াব ।
হের রঙীন আকাশ রঙীন বায়ু গন্ধে ভরা,
রং-বেরঙের ফুলের মেলায় রঙীন ধরা ।
তারার মাঝে কি রং রাজে দেখ্‌ লো ওই,
প্রকৃতি আজ রঙে মেতে রঙ্গময়ী,
মোদের, বৃকের মাঝে রঙীন সুরে বাজছে বীণা,
বিশ্বরাজের চরণ আজি রঙীন কি না,
মোরা, জগৎ জুড়ে রঙের নেশা আজ লাগাব ।
যাবার বেলায় চিত্ত সবার রাঙিয়ে যাব, রাঙিয়ে যাব, রাঙিয়ে যাব ।
(নৃত্য ও গীত, ইত্যবসরে নন্দের অলঙ্কিতে প্রবেশ ও
মুক্তার অঙ্গ হইতে প্রবাল-ওড়না অপহরণ)
নন্দ । (সহর্ষে স্বগত) কি আনন্দ ! সৌভাগ্যশালী নন্দ !
আহ্লাদে যেন বুক ফেটে ম'রে যাস্‌ নে ! [প্রস্থান ।

মাগরিকা

জলকন্ঠাগণের—গীত

রঙে রঙে রঙীন আকাশ রঙীন আজি সব ধরা,
বাতাস আজি রঙীন ফুলের গন্ধে মধুর বাস ভরা ।
রং ছাড়ানো প্রকৃতির ঐ রঙীন শাড়ীর অঞ্চলে,
রং ছাড়ানো নুপুরপরা চরণ-ক্ষেপের চঞ্চলে ;
মাগরজলের গভীর নীল ঐ জ্যোৎস্না-জলে রং কবা,
মর্মে বাজে যে রাগিণী সেও রঙীনের ছোপ-ধরা ।

[পট-পরিবর্তন]

স্থান—সমুদ্রতীরে নন্দর কুটার ; কাল অপরাহ্ন ।

দৃশ্য—মৎস্যজীবীর কুটারের অভ্যন্তরভাগ । মুক্তদ্বার-পথে সূর্যাস্তের
অপূর্ব শোভা দেখা বাইতেছে, সমুদ্রের নীলজলে সেই
সূর্যাস্তরঞ্জিত আকাশের ছায়া স্বপ্নপুরীর মত মনোহর
দেখাইতেছিল । গৃহের এক পার্শ্বে মলিন শয্যা বিছান
রহিয়াছে, এবং তার অপর প্রান্তে দ্বারের দিকে
ফিরিয়া সমুদ্রের দিকে মুখ করিয়া মুক্তা চরকা
কাটিতেছিল । হঠাৎ স্বপ্নাবিষ্টার মত উঠিয়া
সে একবার দ্বারের নিকট আসিয়া
দাঁড়াইল এবং উজ্জ্বল আকাশের
দিকে চাহিয়া সমুদ্রবক্ষে
দৃষ্টি নিবদ্ধ করিল ।]

নাট্যচতুষ্টয়

মুক্তা । (উৎকর্ণ হইয়া) এখনও—এখনও সে—সে ডাক
ভুলতে পারি নি, ঐ—ঐ—ঐ আবার ডাকছে । আমাষ
ডাকছে ! ফিরে এসো ফিরে এসো ব'লে দুই বাহু তুলে, ব্যাকুল
হয়ে আহ্বান জানাচ্ছে ! (নিঃশ্বাস ফেলিয়া ফিরিয়া আসিয়া
চরকার কাছে বসিল । তার পর গভীর বিষণ্ণতার মধ্য হইতে
বিষাদ-শ্লান ঈষৎ হাস্য করিয়া চরকার স্তূতা কাটিতে কাটিতে
অন্তঃমনস্ক গাহিতে লাগিল)

গীত

সিঙ্গুর তলে রয়েছে অতলে আমার আপন জন,
কেমনে হেথায় রহিব, সেথা যে রয়েছে হৃদয়-মন ।

নাচে তরঙ্গ তালে তালে,

ডাকে আয় ফিরে আয় বলে

সুখস্বতীময় গৃহেতে সদাই করিছে আকর্ষণ ;

ঐ শোনা বায় গর্জ্জন গানে তাহাদেরই আবাহন ।

সুধা । (শ্লানমুখে প্রবেশ পূর্বক মুক্তার নিকটে আসিয়া
কপালে হাত দিয়া রক্তমান কণ্ঠে) আমার বড় মাথা ধরেছে.
আমায় কোলে নে না, মা !

মুক্তা । (চরকা সরাইয়া রাখিয়া কন্যাকে কোলে লইয়া চুম্বন

সাগরিকা

করিল) রোদে বুঝি খেলা করছিলে ? এসো, কাছে এসো, মা আমার ।

সুধা । তোমার কোলে মাথা রেখে, একটু শুই, তা হলেই সব ভাল হয়ে যাবে । (তথাকরণ । ক্ষণ পরে) তুমি যদি একটি গল্প বল, তা হ'লে এক্ষণি আমার মাথাধরা সেরে যাবে ।

মুক্তা । (হাসিয়া) ব্যাথাধরার ওষুধ বুঝি ওই ?

সুধা । (মা'র হাত ধরিয়া কাঁচ বন্ধ করিয়া দিল) হ্যাঁ, মা ! সত্যি তা হ'লে ভাল হয়ে যাবে,—সত্যি বলছি ! তুমি সমস্ত দিনই স্ততো কাটছো, এখন থাক ।

মুক্তা । (চরকা সরাইয়া রাখিয়া কণ্ঠ্যকে চুম্বন করিল) কিসের গল্প বলবো, সুধা ?

সুধা । (মায়ের গলা জড়াইয়া ধরিয়া) সেই জলকন্টার গল্পটা ; সেইটে বল ।

মুক্তা । (চমকিয়া উঠিল) ঐ গল্প, এ কথা কতবার বলবো, সুধা ? না, না, ও গল্প না । ও গল্প বারে বারে শুন্তে চেও না ।

সুধা । (মায়ের কণ্ঠলগ্ন হইয়া) অগ্নি কোন ভাল গল্প ত তুমি জানো না,—ঐ একটি গল্পই যে জানো ! বড় দুঃখের গল্পটি কিছ্র ! শুন্তে শুন্তে জলকন্টার দুঃখে যেন কান্না আসে । আচ্ছা মা ! ওর শেষটাতে বেশ সুখ হবে ত ?

মুক্তা । (স্থপ্নাবিষ্টার মত) শেষ ? ওর শেষ ত নেই—

নাট্যচতুষ্টয়

সুধা । (হাসিয়া) এখনও হয় নি,—কিন্তু কখনও ত শেষ হবে ; তখন ? তখন কি হবে ? তখনও কি সে সুখী হবে না ?

মুক্তা । (দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া) তখন ? সুখী ? না, হয় ত হবে না । হয় ত তখনও তার সেই হারানো অতীতের—উঃ !

সুধা । (বাধা দিয়া) থাক মা । তুমি গল্প আরম্ভ কর ।

মুক্তা । ওই সমুদ্রজলের নীচে জলকন্ডাদের দেশ আছে । এক সময়ে সেই জল রাজ্যের একটি মেয়ে--সেখানকার এক রাজার মেয়ে—খুব সুখী, খুব চঞ্চল একটি মেয়ে তার সঙ্গীদের সঙ্গে নিজের প্রবালগৃহ হ'তে বা'র হয়ে ঐ সমুদ্রের জলের উপর উঠে এসেছিল । এই সমুদ্রের ফেনিল, সুনীল অগাধ অতল জলের উপর খেলা করতে তাদের এতই ভাল লেগেছিল যে, প্রতি জ্যোৎস্না-রাত্রে প্রত্যেক পূর্ণিমায় নির্জুন-সাগর-বেলায় পর্বতের পাদমূলে এবং ঢেউএর মুখে মুখে খেলা করবার, গান গাইবার জন্তে তারা ভেসে উঠতে লাগলো ।

সুধা । (বাধা দিয়া) মেয়েটি কার মত, মা ? তোমার মত সুন্দর ? ঐ অম্নি সমুদ্রজলের মত চঞ্চল চোখ ? মেঘের মত ঘনকালো চুল ? আর ঐ বকমই কি আকাশের বিদ্যুতের মত চোখ বল্লে দেওয়া রং ? তার পর, মা ?

মুক্তা । (স্বপ্রাতিষ্ঠার স্বায়) তার পর ? ই্যা, তার পর—তার পর অম্নি ক'রে কত দিন কেটে গেল । কি সুখেরই দিন

সাগরিকা

সে সব ! হাতে বীণ, গলায় অম্লান ফুলের শতনর মালা, চেউএর উপর চেউয়ের তালে পা ফেলে হাতে হাতে ধরাধরি ক'বে ভাই-বোনেদের সেই আনন্দ-নৃত্য ! কখনও বা জ্যোৎস্নারাত্রি তরঙ্গ-দোলায় শুয়ে শুয়ে গান গাইতে গাইতে দে'ল খাওয়া ! ওঃ, কি সে সব সুখের প্রশংসা ! আনন্দের তুফান—(চিন্তা)

সুধা । তার পর ?

মুক্তা । (সচমকে) তার পর সহসা এক দিন সেই হতভাগিনী জলকন্টার কপাল ভাঙ্গলো ! সমুদ্রতীরে নাচতে নাচতে তার গায়েব উপর থেকে তার প্রবাল ওড়না যে কোথায় খসে প'ড়ে গেল, আর তা খুঁজে পেলে না । সমস্ত রাত ধ'রে সকলে একজোট হয়ে পঁাতি পঁাতি ক'রে খুঁজে বেড়িয়েছিল, কোথাও পাওয়া গেল না ! তখন সকলে মিলে তাকে ঘিরে শোক করতে লাগলো, কেন না, সেই প্রবালের ওড়নার সঙ্গে সঙ্গে তার জলের নীচে যাবার শক্তিও হুরিয়ে গেছে ! (চিন্তা)

সুধা । (সাগ্রহে মায়ের মুখের দিকে চাহিয়া) তার পর ? সেই জলকন্টার কি হলো ?

মুক্তা । (সনিঃস্থাসে) সূর্যোদয় হতেই সমস্ত জলবাসী সঙ্গীরা সমুদ্রে নেমে গেল, কেবল সেই অভাগিনী সাগরিকা ডুবে মরবার কথা ভাবছে—তবু ত তার দেহটাও তার বাপের দেশে তার মায়ের কোলে ফিরে যাবে ! এমন সময়—(নীরব)

নাট্যচতুষ্টয়

সুধা । (অধৈর্য্যে মাকে ঠেলা দিয়া) এমন সময় কি মা ?

মুক্তা । (সচকিতে) এমন সময় এক জন ধীবর এসে তাকে আশ্রয় দিলেন । তিনি খুব দয়ালু, তাই তাকে তাঁর স্ত্রী করলেন ।

সুধা । (সাগ্রহে) সে বুঝি আমার বাবার মত ? আচ্ছা, সেই জলকন্টার একটি ছেলে আর একটি মেয়ে ছিল না ?

মুক্তা । (মাথা দোলাইয়া) ছিল, ছিল বৈ কি, না হ'লে এত দিন কি সে বেঁচে থাকতে পারতো ?

সুধা । (হাসিয়া মা'র দিকে দুই হাত বাড়াইয়া) তা হ'লে সে খুব সুখী হয়েছিল ? হয়েছিল ত ?

মুক্তা । (সহসা বিদ্যুৎস্পৃষ্টের মত চমকিয়া উঠিয়া অধীরভাবে দ্বারের নিকট ছুটিয়া গেল, সমুদ্রের দিকে ব্যাকুল-নেত্রে চাহিয়া থাকিয়া চঞ্চলস্থরে) তোমরা বুঝতে পারবে না ! কিছুতেই পারবে না—তার মনের ভাব বুঝতে ! এখনও সে তার সেই হারানো ওড়না খুঁজে বেড়াচ্ছে, এখনও তার নিজের দেশে ফিরে যাবার জন্তে বুক ফেটে কামনা ছুটে বেরুতে চাচ্ছে ! সে কি কখনও তার সেই অপার্থিব স্বখে ভরা গৌরবপূর্ণ জীবনকে ভুলতে পেরেছে, না—যারা তার সত্যকার আপন, তারাই তাকে কোন দিন বিস্মৃত হ'তে পারবে ?

সুধা । (কাতর-কণ্ঠে) কিন্তু সে যদি কখনও ফিরে যায়, তার ছেলেরা যে কঁাদবে ?

সাগরিকা

মুক্তা । (কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া) চূপ কর, রাফসি ! চূপ কর !
(স্বধার ক্রন্দনোত্তম । মুক্তা ক্ষণকাল নিশ্চেষ্টভাবে সমুদ্রের দিকে
চাহিয়া থাকিয়া কল্লার নিকটে প্রত্যাবর্তন ও তাহাকে বক্ষে
টানিয়া লইয়া) মা আমার ! বাহু আমার ! কেঁদো না, মা !

সুধা । (মাকে জড়াইয়া ধরিয়া) ভাগ্যে গল্পটা সত্যি নয়,
মা ! আমার এমন ভয় করছিল !

(বস্ত্রের মধ্যে কোন বস্তু গোপন করিয়া লইয়া
সহাস্রমুখে অমৃতের প্রবেশ)

মুক্তা । (স্বপ্নাভিভূতভাবে) আজ আবার সেই পূর্ণিমার
রাত্রি, আজ নিশ্চয়ই তারা জ্যোৎস্না-তরঙ্গের উপর গান করতে
আসবে ! কি হাসি, কি আনন্দ, কত না উৎসাহ, আর কত
স্বরের কত গান ! (মৃহ মৃহ কণ্ঠে স্বরে)

রঙে রঙে রঞ্জীন আকাশ, রঙীন আজি সব ধরা,

বাতাস আজি রঙীন ফুলের গন্ধে মধুর বাস ভরা ।

অমৃত । মা ! তোমার জন্তে কি এনেছি দেখ ! বল ত
কি ? সুধা ! তুই কিন্তু কক্ষনো বলতে পারবি নে । জন্মে
কখনও দেখিসুই নি, তা বলবি কি করে ?

সুধা । (সগর্বে) হুঁ ! তা বৈ কি ! খুব বড় বড় কড়ি ?
মুক্তা-ভরা প্রবাল ? শাঁক ? তবে আবার কি ? কেবলই ছেলের

নাট্যচতুষ্টয়

হাসি ! (কোপকুটিল নেত্রে সবেগে) ভারি ত জিনিষ ! চাইনে দেখতে, বাও !

অমৃত । ছোটো পাহাড়ের মধ্যের একটা ছোট্ট ফাটলে এইটে লুকনো ছিল । আমি কাঁকড়া খুঁজতে খুঁজতে দেখতে পেয়ে নিয়ে এসেছি । মা ! তুমি এই নাও । সুন্দর একখানি ওড়না, ঠিক প্রবালের মতন রং !

মুক্তা । (চমকিয়া উঠিয়া) অ্যা ! কি বলছো ? প্রবালের ওড়না ? দাও, দাও এক্ষুণই দাও । (হস্ত প্রসারণ)

সুধা । (ছুটিয়া গিয়া অমৃতের প্রসারিত হস্তধারণ) দাদা ! দাদা ! দিও না, দিও না ! ছিঁড়ে ফেল, ও সর্ব্বনেশে ওড়না টুকরো টুকরো ক'রে ছিঁড়ে ফেল ! গল্প এখনই সত্য হয়ে যাবে ।

অমৃত । (হাত ছাড়াইয়া মুক্তার হস্তে ওড়না প্রদান) মেয়ে-গুলো এমনই হিংসুক ! আমাদের রাণীর মতন মাকে ঐ ওড়না পরলে কত যে সুন্দর দেখাবে, তা ভাবলে না ! বললে কি না 'ছিঁড়ে ফেল !' আস্ত একটি গদ্ধভ !

মুক্তা । (ওড়না লইয়া আছল্লাদে অঙ্গে পরিল) ওঃ, এত কাল পরে আমার ওড়না, আমার হারানো ধন ফিরে পৈয়েছি ! আজ কি আনন্দ রে !

অমৃত । (বিস্ময়ে) তোমার ওড়না ? তোমার ?

মুক্তা । (কর্ণপাত না করিয়া) আবার এখন আমি আমার

সাগরিকা

আপন ঘরে ফিরে যেতে পারবো। ঐ সমুদ্রে, ওঃ, ঐ সমুদ্রের
অভল তলে! সেই স্বপ্নের দেশে, আনন্দের রাজ্যে, সৌন্দর্যের
মধ্যখানে।

সুধা। (কাঁদিয়া উঠিয়া) মা ! মা !

মুক্তা। (বাহিরের দিকে চাহিয়া) ঐ সন্ধ্যা হয়ে গেছে।
ওঃ, কি আনন্দ ! কি স্বাধীনতা ! তারা এখনও আমার জন্ত
প্রতীক্ষা করছে। ঐ যে আজও তারা তেমনি ক'রে ডাকছে—
মুক্তা ! মুক্তা ! (উচ্চকণ্ঠে) বা—ই (গমনোচ্ছত)

সুধা। (ছুটিয়া আসিয়া আঁচল ধরিল) মা ! মা ! যেও না,
যেও না, মা !

মুক্তা। (তাহার দিকে না চাহিয়াই ঠেলিয়া দিয়া) স্বপ্ন সত্য
হয়েছে ! অসম্ভব সম্ভব হয়েছে ! যেতে হবে, যেতেই হবে,
আমার ঘরে, আমার নিজের দেশে ফিরে যাব, তাতে বাধা দিবি—
কে তোরা ? (সবেগে গৃহ হইতে বাহির হইয়া ছুটিয়া চলিয়া
গেল)।

অমৃত। কি হলো রে, সুধা ? মা ও সব কি বলতে বলতে
অমন ক'রে ছুটলো ? কেন বল দেখি ? কিছুই ত বুঝতে
পারলুম না !

সুধা। (কাঁদিয়া) মা চ'লে গেছে, জন্মের মত চ'লে গেছে,
দাদা ! কেন তুমি মাকে ওড়না এনে দিলে ?

নাট্যচতুষ্টয়

অমৃত। (বিশ্বয়মিশ্রিত সন্দেহে) ধোং! সূধাটা যেন ক্ষাপা! মা আবার কোথায় চ'লে যাবে? ওর বাবার বুঝি কোথাও যায়গা আছে, এখান ছাড়া? তা হ'লে আমরা জান্তুম না?

সূধা। (সরোদনে) দাদা, তুমি বোকা! মা কে, তা কি তুমি বুঝতে পার নি? মা গল্পের সেই জলকন্না, সেই জল-রাজার মেয়ে সাগরিকা। ঐ প্রবালের ওড়না হারিয়ে নিরুপায় হয়েই এই ক্ষুদ্র কুটারে বাস করছিল, এখানে ওর একটুও মন বসে নি। আজ যেমনি ওড়না পেয়েছে, অমনি আমাদের ছেড়ে ফিরে চ'লে গেছে। আর আসবে না।

অমৃত। (তীব্রকণ্ঠে) ইস্! আসবে না বল্লেই আসবে না? হোক না কুটার, এই ত তার নিজের ঘর! চ'লে অমনি গেলেই হলো বুঝি? বাবা ওকে ধ'রে আনবে না!

সূধা। (আন্তরিকভাবে) না, দাদা, না! এ তার বাড়ী নয়। বিশাল সমুদ্রের নীচে তার প্রবালের ঘর আছে। হীরার প্রদীপে সেখানে আলো জলে, মুক্তার ঝালরে চাঁদোয়া খাটিয়ে সোনার পালঙ্কে সে শুয়ে থাকে। সে কিসের জন্তে এই দীন-হীন কুঁড়ে ঘরে ফিরে আসবে? সে আসবে না।

অমৃত। (সকাতরে) মা! মা! মা! বাবা!

সাগরিকা

[ভিজা জাল কাঁধে লইয়া নন্দর প্রবেশ]

নন্দ । মুক্তা ! একটা মোটা কাঠের গুঁড়ি সমুদ্রে ভেসে
যাচ্ছিল ; ধরে রেখেছি । কুড়ুলখানা নিয়ে চল ত কেটে আনি
গে ;—(ইতস্ততঃ চাহিয়া) তোমাদের মা কোথায় গেছেন ?
তোমরা কাঁদছো কেন ?

সুধা । (কাঁদিতে কাঁদিতে) সে ফিরে গেছে ।

নন্দ । (সবিস্ময়ে) ফি—রে—গে—ছে ?

অমৃত । আমি কাঁকড়া ধরতে গিয়ে পাহাড়ের গর্ত থেকে
একখানা প্রবালের ওড়না পেয়েছিলাম, সেইটে—

নন্দ । (বজ্রাহতবৎ) এত দিন পরে ! হা নির্কোষ ! সেটা
কি হলো ?

অমৃত । মাকে দিয়েছি, মা সেইটে প'রে,—

(নন্দ জাল ফেলিয়া দিয়া ছুটিয়া বাহিরে গেল, আবার
ফিরিয়া আসিল)

নন্দ । কতক্ষণ ?

অমৃত । এখনই সমুদ্রের দিকে গিয়েছে ।

নন্দ । মুক্তা ! মুক্তা ! বেও না, বেও না—(উদ্ভ্রান্তের মত
ছুটিল)

সুধা । দেরি হয়ে গেছে ! সে এতক্ষণ সমুদ্রের নীচে নেমে
গেছে । আর আসবে না ।

নাট্যচতুষ্টয়

[নন্দ গাহিতে গাহিতে প্রবেশ করিল]

গীত

না, যেও না, যেও না যেও না ফিরে
ফিরে এসো, ফিরে এসো, ফিরে এসো গো,
মম মানস-মন্দিরে ।

এসো ফিরে, এসো ফিরে, ডাকে প্রাণ সকাঁতরে,
না, না, যেও না, ফিরে এসো, যেও না,
যেও না ভাসায়ে দিয়ে একাকী
বিরহ-জলধি-নীরে ।

কোথাও নেই, সে চ'লে গেছে ! ফাঁকি দিয়ে চ'লে গেছে !
(দুই হাতে বুক চাপিয়া বিছানার উপর উপুড় হইয়া পড়িল) আমি
এত দিন ফাঁকি দিয়ে আমার এই ক্ষুদ্র কুটীরে তাকে চুরি ক'রে
এনে রেখেছিলাম, সে আজ তার শোধ নিলে, আমার—আমার
বুকের পাজর ভেঙ্গে দিয়ে চ'লে গেল !

সুধা । (পিতার পিঠের উপর পড়িয়া) বাবা ! বাবা !—

নন্দ । সে দিনও এম্নি পূর্ণিমার রাত, এম্নি চক্চকে চাঁদ
দিনের মত আলো ক'রে রেখেছিল ; সমুদ্রও আকাশের মত স্থির
হয়ে প'ড়ে তাদের সেই স্বর্গের গান কাণ পেতে শুন্ছিল । আমি
কি একলাই মুগ্ধ হয়েছিলাম ? তার পর—(তীব্র আনন্দের

সাগরিকা

বেগে উত্তিত হইয়া) কি আনন্দ ! কি গৌরব ! স্বর্গের দেবী এসে ভিখারীর কুটীরে অধিষ্ঠিতা হলো ! সে আমার (পুত্রকঙ্কার দিকে চাহিয়া) আমাদের হয়ে গেল । সমুদ্র কি এত বড় যে, যে এই সব জলন্ত স্বতিকে ডুবিয়ে দিতে পারবে ? না, না, সে যে আমাদের, সমুদ্রের ত তাকে চুরি করবার কোন অধিকারই আর নেই !

সুধা । (চোখ মুছিতে মুছিতে) সে নিজেই যে আমাদের ছেড়ে গেছে ।

নন্দ । (শুষ্ককণ্ঠে) সে যখন যন্ত্রণায় মাটিতে লুটিয়ে প'ড়ে কাতর-কণ্ঠে কঁাদত, আমি আমার কাণ দুটো রুদ্ধ ক'রে রাখতাম । সে যখন ঘরে ফিরে যাবার কথা বলতো, আমি ভাবতাম, কত দিনে আমার এই কুটীরে তার প্রতিষ্ঠা করতে পারবো ! তার পর ক্রমে ক্রমে এই কুটীরকেই সে তার ঘর ক'রে নিয়েছিল—

সুধা । (বাধা দিয়া) না, নিতে পারে নি, ঐ সমুদ্রের জন্তই নিতে পারে নি, সমুদ্র তাকে সর্বদা 'আয় আয়' বলে ডাকতো । দুঃস্থ সমুদ্র !

নন্দ । সে তার কল্পনা, কিন্তু কি তার হৃদয় ! সে এত কঠোর ! যতটুকু আমরা তাকে জোর ক'রে ধ'রে রেখেছিলাম, ঠিক ততটুকুই রইল ; তার চাইতে একটুও বেশী নয় ! (সুধা ও অমৃত দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল) সে আমাদের জন্ত কত কায করেছে ;

নাট্যচতুষ্টয়

আমাদের স্নেহ, যত্ন, ভালবাসা দেখিয়েছে, কিন্তু মনে মনে সমস্তক্ষণই ভেবেছে, কতক্ষণে আমাদের ছেড়ে যাবে। তা পাষাণি !

সুধা । আবার হয় ত—

নন্দ । (সোংসাহে) হয় ত কি, সুধা ?

সুধা । ফিরে আসতে পারে—

নন্দ । (কল্পিতপদে উঠিয়া দাঁড়াইল) না, না, আসবে না, আসবে না, পাষাণি সে, সে ত এ পৃথিবীর নয় ;—মায়া-দযা, প্রেম-প্রীতি—এ শুধু এই ধরা-মায়ের মাতৃবক্ষের দান ; এর ওপোরেও নেই, নীচেও নেই। কিসের বন্ধনে সে ফিরে আসবে, সুধা ? সে আর আসবে না, আসবে না। রাজকন্যা সে, জল-কন্যা সে, আমরা তুচ্ছ, ক্ষুদ্র, দীন মনুষ্য ! না, আর সে আসবে না। না, রাত হয়ে গেছে, শুতে যাও। দোর বন্ধ ক’রে দিও।

নন্দ । (শিথিলহস্তে দ্বারোদ্ঘাটন করিল)

সুধা । (দ্বারের নিকট গিয়া কান্নাভরা উচ্চকণ্ঠে) মা ! মা ! মা ! মা গো !

অমৃত । (দ্বারের বাহিরে গিয়া) মা ! ও মা ! মা গো ! আমাদের কাছে ফিরে এস মা। কেউ নেই ! মা ! মা !

নন্দ । (দুই হাতে চোখ ঢাকিয়া) ওরে, তোরা কি আশায় স্থির হ’তে দিবি নে ? কা’কে ডাকছিস ? সে তোদের মা নয় !

সাগরিকা

যা, শুতে যা ! সে তোদের ভালবাসতো ? মিথ্যে কথা ! কখন ভালবাসতো না, ভালবাসার একটা ভান, হ্যাঁ, একটা ভান করেছিল মাত্র ! ভালবাসলে সে কি তোদের ফেলে এমন ক'রে চ'লে যেতে পারতো ? না, কখন না !

অমৃত ও সুধা । (বিছানার কাছে গিয়া কাঁদিয়া উঠিল)
কেমন ক'রে তোমায় ছেড়ে থাকবো, মা ? মা গো ! যাবার সময় একটুও আদর করে গেলি নে, কিছুই ব'লে গেলি নে , ও মা ! মা গো !

নন্দ । আঃ, এরা দুটো আমায় পাগল না ক'রে ছাড়বে না !

গীত

ডেকো না, ডেকো না ওগো, দাও যেতে দাও
ফিরাতে নারিবে যারে কেন ফিরাতে চাও ।
প্রাণভরা ভালবাসা, দুঃখ সুখ কাঁদা হাসা;
নাহি সে পাষাণ-বুকে বুঝিতে পার নি তাও ?
ভুলে যেতে ফেলে গেছে, ভুলে যাক ভুলে যাও ।

(বাহির হইয়া গেল, দ্বার মুক্ত রহিল)

শেষ দৃশ্য

[সমুদ্রে চাঁদেব আলো পড়িয়া রূপার পাতের মত দেখাইতে-
ছিল। জলের মধ্য হইতে মুক্তা উথিত হইল। প্রবালের ওড়না
তাহার বাঁধের উপর একখানি সূক্ষ্ম রূপাব জালের মত দেখাইতে-
ছিল। কপালের চুলের উপর হইতে মুক্তার লহর ঝুলিয়া
পড়িয়াছে। বর্ষার জলধৌত লতার মত সৌন্দর্য্য তাহার শতগুণে
বাড়িয়া গিয়াছে]

মুক্তা। (আশ্রুগত) আমার পা যেন ভারি হয়ে উঠেছে।
গলার সুর আর ওদের সঙ্গে সন্মিলিত সুরে গান গাইবার উপযুক্ত
নেই। এ আমার কি হলো? এ কি! তাদের সঙ্গে ছেড়ে এ
কোথায় আবার চ'লে এলুম! (চারিদিকে স্বপ্নাবিষ্টার মত
চাহিতে লাগিল) এখানে! কে আমায় এখানে টেনে আনলে?

গীত

কে আমায় কোথা হ'তে টানে!

এ কি বেদনার ব্যথা বাজে প্রাণে।

কে সে কোথা ব'সে ডাকিছে মোরে?

গুমরিছে ব্যথা তার চারি ধারে,

মাগরিকা

মাগরজলের তান, পাখীর প্রেমের গান,
বিরহীর অভিমানে গিয়েছে ভ'রে ।
যেন, বিরহ-বিধুরা ধরা কাঁদে কাতরে ।
পলাইতে চাহি যত, চিত তত ব্যাকুলিত
কে যেন দূর হতে টানে ।
এই হেলায় ফেলিয়া যাওয়া ঘরেরই পানে ।

(দ্বারসন্নিহিতা হইয়া) কে আমায় ফিরিয়ে আনলে ?
আমার ছেলেরা । (আবিষ্টভাবে গৃহে প্রবিষ্ট হইল ও অনিচ্ছুক
পদে অগ্রসর হইয়া শয্যাপার্শ্বে দাঁড়াইল)

সুধা । (নিদ্রিতাবস্থায় কাঁদিয়া উঠিয়া) মা ! ও মা ! ফিরে
আয় মা, ফিরে আয় !

মুক্তা । (মুহূর্ত্তে নত হইয়া কন্যাকে আলিঙ্গন পূর্ব্বক) তবে
আয়, আমার সঙ্গে চ'লে আয় ।

সুধা । (তন্দ্রাজড়িত কণ্ঠে) না, না, তুমি আমায় বুকের
মধ্যে চেপে নাও । উঃ, বড় শীত ! দোর বন্ধ ক'রে আমার কাছে
শোবে এস ।

মুক্তা । (মস্তমুগ্ধভাবে দ্বার রুদ্ধ করিতে গিয়া) না না, আমি
ফিরে যাব ।

নন্দ । (দ্বীর্ণপদে সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল) মুক্তা !

নাট্যচতুষ্টয়

মুক্তা । (চমকিয়া সরিয়া গেল. ওড়নাখানি ছুই হাতে চাপিয়া ধরিল)

নন্দ । (শাস্তভাবে) ভয় নেই, তোমায় পারলেও আজ আমি ধ'রে রাখবো না ।

মুক্তা । (বিস্মিতনেত্রে মুখের দিকে চাহিল) ধ'রে রাখবে না ?

নন্দ । না, যদি আমাদের ছেড়ে গিয়েই তুমি সুখী হও—
যাও, কেন বাধা দেব ?

মুক্তা । (স্বপ্নাবিষ্টভাবে) ওই উত্তাল তরঙ্গমালার উন্মাদ
তাণ্ডব শুধু তোমরা দেখতে পাও । ওর নীচে কি সুখের রাজ্য
আছে ! সেখানে আমার কি সুন্দর ঘর ! তুমি তাদের গান শোন
নি ত ! কি আশ্চর্য্য সে গান, তার সুরে জগতের সমুদয় ফুল
ফোটে, পাখী গায়, শিশু হাসে !

নন্দ । না, আমি তোমার গান শুনেছি ; কিন্তু গানের চেয়ে
কি মানুষ সত্য নয় ? তাই তুমি আসবার পর থেকে—(নীরব)

মুক্তা । (সোৎসুক্যে) পর থেকে—

নন্দ । তোমার অধিষ্ঠানই আমার সঙ্গীত হয়ে গিয়েছিল ।
(হাত ধরিল)

মুক্তা । আমার কণ্ঠ তার চিরাভ্যস্ত গান ভুলে গেছে,
কিন্তু হয় ত দুদিন পরে আবার মনে পড়বে । যখন আর সব
ভুলে যাব ।

মাগরিকা

নন্দ । (শিহরিয়া মুক্তার মুখের দিকে চাহিল) পারবে
ভুলতে ?

মুক্তা । (মুখ ফিরাইয়া লইল, পরে ব্যগ্রকণ্ঠে) ঐ শোন !
ঐ তারা আমায় ডাকছে—‘মুক্তা ! মুক্তা !’ হাত ছাড়,
আমি যাই ।

নন্দ । (তীব্রভাবে ফিরিয়া) কেন তুমি ফিরে এলে ?

গীত

নিরাশা-মাগরে ঠেলে ফেলে ;
যদি ফিরে যাবে, কেন ফিরে এলে ?
শুধু বারে বারে, বুকে ছুরী মেরে,
এই নিষ্ঠুর খেলা বুঝি যাবে খেলে ?
যদি ছেড়ে যাবে, যাও একেবারে,
সবে না বেদনা বারে বারে,
যদি পথ চাহি, নিশিদিন বাহি,
যদি কেঁদে ডাকি, তবু এসো না ফিরে,
এ যে জ্বলে মরা মিছে পলে পলে ।

মুক্তা । (চঞ্চল হইয়া উঠিয়া) কেন ফিরে এলেম ?
আমি আসতে চাই নি, কে আমায় টেনে আনলে ? আমার
ছেলেরা—

নাট্যচতুষ্টয়

নন্দ। শুধু ছেলেরা ? শুধুই তোমার ছেলেরা ? (হতাশার্ত্ত-কণ্ঠে) এই আমার উপযুক্ত ! এই শেষ হোক, তবে যাও !

মুক্তা। যাই। আমায় দোষ দিও না, ভেবে দেখ দেখি তখনকার কথা, যখন তুমি ছলনা ক'রে আমার দুঃখে সহানুভূতি দেখিয়ে আমায় বশ করতে চেয়েছিলে। যখন ছলনা ক'রে ওড়না গোঁজার ভান দেখিয়ে আমার বিশ্বাস কেড়ে নিয়েছিলে।

নন্দ। আমি তোমার ওড়না লুকিয়ে রেখেছি, এ সন্দেহ তোমার মনে কখনও উঠেছিল ?

মুক্তা। (ধীর-কণ্ঠে) কখন না, মানুষ যে তার মনুষ্যত্ব নষ্ট ক'রে এতবড় চাতুরী করতে পারে, এ আমার ধারণাই ছিল না।

নন্দ। (মুহূৰ্ত্তে) আমার সমস্ত মনুষ্যত্ব আমি তোমার পায়ে উজাড় ক'রে দিতেও কুণ্ঠিত নই।

মুক্তা। আমার আত্মীয়রা যদি জানতে পারে, তুমি আমার ওড়না লুকিয়ে রেখেছিলে, তারা তোমায় খুন করবে।

নন্দ। (গম্ভীরস্বরে) তোমা-হীন জীবন আমার এরই মধ্যে দুর্ব্বহ বোধ হচ্ছে, মুক্তা ! (হাত ধরিয়্যা)

মুক্তা। (একটু সরিয়্যা গিয়া) আমার ঘরে আমি যেতে চাই, আপনার জনের কাছে কে না যেতে চায় ? আমায় জোর ক'রে ধ'রে রেখেছিলে, মন আমার সেইখানেই পড়েছিল। আবার এ কি ? হাত ধরছো কেন ? হাত ছাড়, আমি যাই।

সাগরিকা

নন্দ । (হাত ছাড়িয়া দিল) যাও !

মুক্তা । (বাহিরে গিয়া গৃহের পানে চাহিল) আমি জন্মের
মত বিদায় নিলেম । (স্তব্ধ হইয়া থাকিয়া পরে উচ্চকণ্ঠে)
আমি যেতে পারছি নে ! না, না, কিছুতেই যেতে পারছি নে !
আমার স্থান সেখানে খালি নেই, কিন্তু এখানে শূন্য হয়ে যাবে !
তারা আমায় ভুলে এসেছে, এরা আবার তেমনি করেই ডাকছে !
তারা সবাই সেই রকমই আছে, কিন্তু আমি ত কই সে বকম নেই !

গীত

এ কি বেসুরে বাজে আমার মনোবীণা !

হাসি মিলায়ে গেল কেন জানি না ।

কাতর সুরের পিছন ডাকে, চরণ যেন জড়িয়ে থাকে,

বুকের মাঝে উঠলো বেজে ব্যথার রাগিণী,

প্রাণের মাঝে দংশে দিল হাজার নাগিনী ।

চপল সুরের ছন্দে দোলে, সাখীর মোর নেচে চলে,

হৃদয় আমার মেতে বেড়ায় দখিণ পবনে,

আজকে সে প্রাণ পড়লো বাঁধা কুটীর-ভবনে ।

চারিদিকের করুণ সুরে, নয়ন আমার মরে বুকে,

কে যেন কয় কাণের কাছে না, যেও না ।

নন্দ । (বাহিরে আসিয়া কম্পিতকণ্ঠে) মুক্তা ! মুক্তা ! যাও

নাট্যচতুষ্টয়

যদি আর দেবী করো না। আমি মনকে বেঁধে রেখেছি ! অকস্মাৎ আমার সুখস্বপ্ন ভঙ্গ না করে এই জাগ্রতের মধ্য দিয়েই বিদায় নাও। সে আঘাত বড় কঠিন হবে,—সে আমি সহিতে—

মুক্তা। (নিকটে আসিয়া) না, যাব না, কোথা যাব ?

নন্দ। (সন্দ্বিগ্নস্বরে) সে আমি সহিতে পারবো না। উঃ, কিছুতে না, গুপ্তহত্যা হওয়ার চেয়ে আত্মহত্যা করাও ভাল। যাবে যদি এখনই তবে যাও।

মুক্তা। (ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইতে হইতে) বিশ্বাস করছো না ? তবে এই নাও প্রবালের ওড়না, স্বেচ্ছায় আজ তোমায় আমি আমার চাঁলে যাবার শক্তি জন্মের মত দান করে দিলেম। এতক্ষণে আমি বুঝতে পারছি, কিসের আকর্ষণে আমায় এখানে টেনে এনেছিল। শুধু সন্তানের স্নেহই নয় ; সে ছাড়াও আরও কিছু, আরও কোন প্রবল একটা—

নন্দ। (সহসা দুই হাতে মুক্তাকে বক্ষে টানিয়া লইয়া) কি সে মুক্তা ? কি সে তবে ?

মুক্তা (জ্যোৎস্নাজালের মধ্যে প্রবালের ওড়না দলিত মর্দিত করিয়া নিষ্ক্ষেপ করিয়া স্বামীর কণ্ঠলগ্ন হইল) তুমি, তোমার প্রেমই আমায় এখানে ভুলিয়ে এনেছিল। আজ আবার সেই-ই আমায় ফিরিয়ে এনেছে।

পটক্ষেপণ

দেবদাসী

নাটিকা

স্থান—ত্রিণাবেলীর শ্রীরঙ্গনাথজীউর মন্দির

পাত্রগণ

পাত্রীগণ

প্রধান পুরোহিত (বিজয় রাঘবাচারিয়া)

বিশোকর মাতা

বিশোকা (পূর্বনাম আদরিণী)

মহারাজা উৎপলাদিত্য

চম্পা

পুরোহিতগণ, দেবসেবকগণ,

ভদ্রা

সারেঙ্গীওয়াল, তবল্‌চী

চিত্তা

প্রভৃতি

রস্তা

দশকগণ

আদ্রা

দেবদাসীগণ

রঙ্গিলা—গৃহস্থবধূ

শিশু

দর্শিকাগণ

দেবদাসী

প্রথম দৃশ্য

স্থান—শ্রীরঙ্গনাথজীর মন্দির-চত্বর

[প্রধান পুরোহিত-বিজয় রাঘবাচারিয়ার অগ্রাঙ্ক দেবসেবকগণ,
দেবদাসী, চম্পা, বিশোকাব মাতা, বিশোকা (আদরিণী)]

বিশোকার মাতা । (প্রধান পুরোহিতের প্রতি) ঠাকুরমশাই !
আপনি তো জানেন সবই ; যখন উপরি উপরি পাঁচটী ছেলেমেয়ে

* প্রায় কুড়ি বৎসর পূর্বে ভারতী-পত্রিকায় এবং পরে আমার চিত্রদীপ নামক ছোট গল্পের বইএ দেবদাসী ছোট গল্পরূপে প্রকাশিত হয় । এক্ষণে ছেলে-মেয়েদের অভিনয়োপযোগী ভাবে ইহাকে একখানি ক্ষুদ্র নাট্যরূপে পরিবর্তিত করিলাম । অভিনয়কালে পাত্রপাত্রীগণের বেশভূষাদি যতদূর সম্ভব দক্ষিণ দেশের উপযোগী করা আবশ্যক ; যেহেতু দেবদাসী-প্রথা প্রধানতঃ দক্ষিণ দেশেই সম্যকরূপে প্রচলিত ছিল এবং আমাদের এই নাট্যকাথানির স্থানও ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রদেশ । তবে এতদিন সাধারণ্যে প্রচারিত ছিল যে দেবদাসী-প্রথা ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রদেশের বাহিরে আদৌ কখন ছিলই না কিন্তু এবিষয়ে একটু সন্দেহের কারণ উপস্থিত হইয়াছে । পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের দেবদাসীর কথায় মনে হয় কখনও কখনও উত্তর পূর্বাদি দেশও সম্ভবতঃ দক্ষিণেরই অনুকরণে এ প্রথা রচিৎ দেখা দিয়াছিল তবে স্থায়ী হয় নাই ।

দেবদাসী

জন্মেই মরে গেল, কেঁদে এসে বাবার দরজায় লুটিয়ে পড়লুম, তখন আপনিই তো আমার হাতে ধরে তুলে সাস্থনা দিয়ে বলেছিলেন, কেঁদো না বাছা, বাবার কাছে মানত করে যাও যে, এবার যদি ছেলে হয় তাকে দেবসেবক করে দেবে, আর মেয়ে হয় ত সে হবে দেবদাসী। তা'ই করে এই আমার সাত রাজার ধন আদরিণীকে পেয়েছিলুম, কিন্তু বাবা! লোভে পড়ে ওকে আমি বাবার দোরে দিতে পারিনি, ঠা'র কাছ থেকে চুরি করে লুকিয়ে রেখে-ছিলুম, তার ফলও আমি পেতে বসেছিলুম বাবা! মেয়ে আমার যমের দোয়ারে পৌঁছে গিয়েছিল; আবার কত কেঁদেকেটে বাবার উদ্দেশে মাথামুড় খুঁড়ে ফের মান্ত করে তবে আবার এই মেয়ে আমি ফেরৎ পেয়েছি। আর না, আর লোভে পড়ে দত্তাপহারী হয়ে মহাপাতক করবো না। এই নিন বাবা ঠাকুর! আমার— (কাঁদিতে কাঁদিতে) আমার সর্বস্বধন, আ—আ—আমার ঘরের আ—আলো, অ—অন্ধের নড়ি আপনার (জিভ কাটিয়া শিহরিয়া উঠিয়া একটু সংযত ভাবে। ভগবান শ্রীরঙ্গজীর চরণে সমর্পণ করে দিলুম (আকুল হইয়া কাঁদিয়া উঠিল)—ওরে আপনারা দেখবেন, যত কর্কেঁন (মুখে কাপড় গুঁজিয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কান্না)

প্রধান পুরোহিত। (অগ্রসর হইয়া আসিয়া আদরিণীর হাত ধরিল) দেবতার গচ্ছিত ধন দেবতাকে ফিরিয়ে দিতে এসেছ,

নাট্যচতুষ্টয়

এতে এতো কান্দবার কি আছে বাবা ! অশ্রুকার সঙ্গে যে দান সে
কি দেবতা গ্রহণ করেন ? গীতায় ভগবান বলেছেন—

“অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতং চ যৎ

অসদিত্যুচ্চতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ।”

বিশোকার মাতা । অশ্রদ্ধা যদি করবো বাবা ! তবে আমার
অন্ধের নড়িটুকু তাঁর চরণে সঁপে দিতে এলুম কেন ? তবে কি
জানেন বাবা ! মায়ের প্রাণ, পাষণে বুক বাঁধলেও বুকের পাষণ
ধ্বসে পড়ে ;—পোড়া চোখ (মুখ ফিরাইয়া চোখ মুছিতে লাগিল)

প্র-পুরোহিত । (মৃদুহাস্তে) কেমন করে জান্বে বাপু !
মা’ তো হই নি, মায়ের প্রাণের খবর কে রাখে ? জানি ঐ ঠুঁকে,
ঐ একমাত্র ঠুঁকেই পেয়েছি, ঠুঁকেই চিনেছি, তাই জানি । গুর
কাছে সংসারের কাগ্না-হাসি কিছুই কিছু নয় । ক্ষুদ্র মোহ, তুচ্ছ
স্নেহ গুর চরণে এসে সমস্তই লয় হয়ে গেছে এই জানি ।

বিশোকার মাতা । (ঈষৎ শাস্ত ভাবে) মুকু মেয়েমানুষ,
ভাল কথার কিছুই তো জানিনে বাবা ! ঘর-সংসার, স্বামী, সন্তান,
এই-ই চিনেছি । তবে এ সবই যে গুরই দয়ার দান এটুকুই শুধু
জানি বাবা ! উনি না দিলে কি এদের পাওয়া যায় !

প্র-পুরোহিত । বেশ বেশ ! তা মেয়েটিকে একটু গানটান
শিখিয়েছ, না, শুধু ভাত ডাল নেড়ে হাত পাকিয়েছে ?

মাতা । গান বাবা ! গরীব গেরস্তর মেয়ে কার কাছে

দেবদাসী

শিখবে বাবা ঠাকুর! তবে পাড়ার ছেলেমেয়েদের সঙ্গে এমনি
আপন মনেই যা গায়। গা' তো মা! আদর! সেই তোদের
খেলার গানটা গেয়ে বাবা ঠাকুরকে শোনা ত মা! ভয় কি মা,
গাও,—গাও, মা, কিছু লজ্জা নেই। এঁদের কাছে গাইতে হয়।

বিশোকা। (অনিচ্ছার সহিত) আমি পারবো না মা!

প্র-পুরোহিত। এ মেয়ে তো দেখি বড়ই অবাক! পারবো
না কি কথা? ও রকম ঠাট্টাপনা এখানে চলবে না।
গাও—গাও।

মাতা। (গায়ে হাত বুলাইয়া) গাও মা, গাও।

বিশোকা। (ছল ছল চোখে) একলা একলা কেমন করে
গাইব? (প্রধান পুরোহিতের দিকে দৃষ্টি পড়িতেই সভয়ে)
গাইছি,—গাইছি—

গীত

—চলরে ও ভাই খেলতে চল,—খেলতে চল।—

সঙ্গীরা সব খেলতে গেল কেমন করে থাকবো বন্?

বনের ছায়ায় রচবো মোরা লুকোচুরির ঘর,

আবার, আমি হবো বোটি তোমার, তুমি আমার বর।

তুলবো কুসুম, গাঁথবো মালা, পাড়বো গাছের পাকা ফল।

প্র-পুরোহিত। গলা ভাল, তবে শেখাতে হবে। দেখ, এ

নাট্যচতুষ্টয়

সব গান এখানের জন্তে নয় । এখানে শুধু ভগবানের বন্দনা-গান গাইতে হবে । তুমি সে রকম গান জানো ?

বিশোকা । (ভয়ে ভয়ে মাথা নাড়িল) না—

প্র-পুরোহিত । এঃ, মেয়েকে কোন শিক্ষাই দেখছি দাওনি !
আচ্ছা হয়ে যাবে, হয়ে যাবে—শিথিয়ে নেওয়া যাবে । দেখ বাপু !
কান্না কি তোমার শেষ হবে না ? - কি বিপদ !—

বিশোকর মাতা । (সভয়ে চোখ মুছবার চেষ্টা করিয়া
ভয়স্বরে) না, না, কাদছি কই ? কাদিনি,—কাদিনি, এ আমার
চোখের ব্যারামের জন্তে জল পড়চে । (আদরিণীর হাত লইয়া
পুরোহিতের হস্তে দিল) আপনার চরণে সঁপে দিলুম বাবাঠাকুর !
ওকে দেখো । (ডুকরিয়া কাদিয়া উঠিল)

আদরিণী । (মাকে জড়াইয়া) না, না, আমি তোমায় ছেড়ে
পাকতে পারবো না । না, না,—আমায় ছেড়ে যেও না—(কান্না)

প্র-পুরোহিত । (মায়ের প্রতি) দেখ বাছা ! যদি দেবতার
সঙ্গে খেলা করতে না চাও, তাহলে ওঁর দরজায় দাঁড়িয়ে আর এ
অভিনয় করো না । এতে প্রত্যব্যয় হচ্ছে, তা কি বুঝতেও পারচো
না । যেন উনিই জোর করে তোমার কোল থেকে তোমার মেয়ে
ছিনিয়ে নিচ্ছেন ! কেন, রাখতে পারলে না মেয়েকে ? চুরি
তো করেই ছিলে,—চোরাই মাল পৌছে দেবার জন্ত ফের
ছুটে এলে কেন ?

দেবদাসী

মা । (সভয়ে) না না, আর কাঁদবো না, আর কাঁদবো না, এই চোখ মুছলুম । আদর ! তুই এইখানে থাক মা ! বাবা রক্তনাথজীকে তোকে তোর জন্মের আগেই যে সঁপে দিয়েছি,— আমি আর তোর মা নই, কেউ নই, তুই ওঁর, ওঁর, শুধু ওঁর, আমি আমি—আমি চল্লম, --

বিশোকা । (সবলে হাত ছাড়াইয়া মাকে ধরিল) না, না—যেও না, আমায় ফেলে যেও না, আমি থাকতে পারবো না মা— (কান্না) ।

প্র-পুরোহিত । দেখ, অত আফ্লাদেপনা এখানে থেকে চলবে না,—এ দেবতার ঘরকন্না, এখানে ও সব জ্ঞাকামীর জায়গা নই । (সবলে টানিয়া লইল)

মাতা । আমি বাই—চল্লম রে আদর ! জন্মের মতন—এই শেষ—(উচ্চকণ্ঠে কাঁদিয়া উঠিয়া দুই হাতে মুখ চাপিয়া ধরিয়া ছুটিয়া চলিয়া গেল)

বিশোকা । মা ! মা ! মা ! (লুটাইয়া পড়িল)

চম্পা । (ছুটিয়া আসিয়া কোলে তুলিয়া লইতে গেল) চূপ কর মা ! চূপ কর । ভয় কি ? কান্না কিসের ? আমি—আমরা রয়েছি, আমি—আমরা তোমায় দেখবো, যত্ন করবো, ভয় কি তোমার ওঠো, মা, ওঠো ।

প্র-পুরোহিত । (সব্যঙ্গে হাসিয়া) বড়-ঠাকুরপের বৃদ্ধি একটা

নাট্যচতুষ্টয়

পুষ্টি কতের দরকার হয়েছে ? মেয়ে জামাই নাতিপুতি নিয়ে
ঘরকন্না পাতাবেন বুঝি ?—বাঃ বাঃ ! হাঃ, হাঃ, হাঃ ।

বিশোকা । (কাঁদিতে কাঁদিতে) মা ! মা ! (চম্পার গলা
জড়াইয়া ধরিল) আমার মা যে চলে গেল ! আমার মা !
আমার মা !—

চম্পা । (পুরোহিতের বিজ্ঞপের ভয়ে ত্রস্তে সরিয়া গিয়া)
না না, মা নয়, মা নয়, আমরা যে দেবদাসী, আমাদের তো মা,
বাবা, ভাই, বন্ধু, কেউ থাকতে নেই ; আমাদের শুধু ঐ উনি
আছেন । (হাত দিয়া মন্দিরাভিমুখে প্রদর্শন) ঐ উনিই আমাদের
সব, ঐ উনিই আমাদের সব । পাতা, পতি, পরমসখা, স্বামী ।

বিশোকা । (আকুল চক্ষে চাহিয়া কাঁদিয়া) না, না, না, ও
নয়, ও নয়, ও তো ঠাকুর ! ও আমার কেউ নয়, আমার মা !
আমার মা !—(কাঁদা)

প্রধান-পুরোহিত । চম্পা ! কাল থেকেই এর শিক্ষা আরম্ভ
করবে ; নাচ গান কলাবিদ্যা সমস্ত খুব ভাল করে শেখাবে । এর
নাম হলো বিশোকা । ও আদর টানদর এখানে চলবে না, একটু
বয়েস হয়ে গ্যাছে, শীঘ্র শীঘ্র সব শেখানো চাই । তারপর দুচার
বছরে শিক্ষা সম্পূর্ণ হলে শুভ দিনে শুভ মালা-বিনিময় হবে ।
আরতির সময় হয়ে এলো, আমি যাই । [সকলের প্রস্থান ।

পটক্ষেপণ

দ্বিতীয় দৃশ্য

[স্থান—প্রথম দৃশ্যেরই স্থান। পুরোহিতগণ, দেবসেবকগণ,
বিশোকা।—প্রধান পুরোহিতের হস্তে আরতি-প্রদীপ, দেবদাসী-
গণের নৃত্য ও গীত]

গীত

জীবন যমুনাকূলে, ছলে ছলে ওঠে আনন্দ তরঙ্গ-মালা

বাঁশরী বাজায় কালা—

বাজে, বাজে, বাঁশী বাজে,—বাঁশি বাজে ভরা সাজে, চিতমাঝে,

এ কি রে বিষম জালা—

বাঁশী গাহিয়া ডাকে রাধা রাধা, বাঁশি ভূলায়ে দেয় যত বাধা,

বাঁশির রবেতে প্রাণ পড়ে বাধা, কালার চরণে পরাণ ঢালা।

পটক্ষেপণ

হুভীষ দৃশ্য

[শ্রীরঙ্গনাথজীর মন্দিরের একাংশে দেবদাসীদের জল নির্দিষ্ট একটা ক্ষুদ্র কক্ষে, শয্যাশায়িতা বিশোকা]

বিশোকা । উঃ, মাথায় কি রকম কষ্ট হচ্ছে ! আমি সহিতে পারচিনে । কে আমার মাথা টিপে দেবে ? জল, জল, একটু জল কে দেয় ? মা ! ওমা ! মাগো ! তুমি কোথায় ? এখানে কি করে থাকি ? এখানে কারুকে মা বলতে পাই না, দুঃখ হলে কাঁদিতে পাই না, পূজা না হলে কিছু খেতে পাই না,—আর রাত নেই, দিন নেই, কেবল গান বাজনা নাচ শেখা ! কখন ওসব ভাল লাগে ? বাবার সঙ্গে কেমন বেড়াতে যেতুম, সেখানে কত ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা সব আসতো, খেলা করতুম । এখানে কিছু করলেই বকে, বলে তুমি দেবদাসী, তোমার কি ছেলেমানুষী করতে আছে ! আমি দেবদাসী হতে চাইনে, বড়-ঠাক্কর ! বড়-ঠাক্কর ! ও ! কেউ যে আসে না ।—

(চম্পার প্রবেশ)

চম্পা । বিশোকা ! আমায় তুমি ডাকচো ?

বিশোকা । হ্যাঁ, ডাকচি, এসো—তুমি এসো—

দেবদাসী

চম্পা । (কাছে আসিয়া) কি বলচো ? কি চাই ?

বিশোকা । (হাত ধরিয়া) তুমি বসো, আমার কাছে বসে থাকো, চলে যেতে পাবে না ।

চম্পা । (বসিয়া) পাগল আর কাকে বলে !

বিশোকা । হাসলে হবে না, আমি একলা থাকতে পারিনে, একলা থাকতে আমার ভয় করে, আমার ঘুম হয় না, কান্না পায়, কেন আমি একলা থাকবো ? তুমি আমার কাছে থাকো ।

চম্পা । ছিঃ মা । (সচকিতে চারিদিকে চাওয়া) ছিঃ বিশোকা ! এখন তুমি বড় হচ্ছেো, এখনও কি আব অত ছেলে-মানুষী কর্তে আছে ? ভয় কিসের ? এই তো সামনের ঘরেই আমি আছি, দরকার হলেই তুমি ডেকো, ডাকলেই আসবো । নাও এখন ঘুমোও, আমি বাই ।

বিশোকা । কেন, তুমি আমার ঘরে শোবে না ? এতদিন তো শুতে...

চম্পা । জানো ত আচার্য্য মশাই তার জন্তে আমার ভৎসনাও তো বড় কম করেন নি । এখন তুমি শীঘ্রই দেবদাসী হবে, ভয় ভাবনা মোহ এ-সব কি দেবদাসীদের সাজে ? তাই তোমার চিন্তা নির্বিকার করবার জন্তেই উনি আমায় তোমার কাছে বেশি থাকতে বারণ করেছেন ।—জানতে পারলে রাগ কর্বেন, আমি বাই । (গমনোচ্ছত)

নাট্যচতুষ্ঠয়

বিশোকা । বেশ, যাও, আমি মরে যাবো ।

চম্পা । (ফিরিয়া আসিয়া বিশোকাকে জড়াইয়া ধরিয়া)
নিষ্ঠুর মেয়ে ! আমায় খুন না করে তুই ছাড়বি না ? তুই আমায়
নারতে এসেছিস্ ! ধর্ম কস্ম আমার সব জলাঞ্জলি গেছে,—
তোমর চিন্তায় আমার একদণ্ড শান্তি নেই । ওদিকে তিনি,
এদিকে তুই—আমায় কেটে কেটে দিনরাত যেন মূনের ছিটে
দিচ্চিস্ ! না, না,—ও-সব ছেলেমানুষী ছাড় । মনকে শক্ত
করতে শেখ, খা-দা, গান গা, স্নেহে থাক, সর্ব্বাই তো আছে, তুই
অমন কেন ? (চোখ মুছিতে মুছিতে) ঘুমিয়ে পড়ো দেখি,
সোনা মুখী মেয়ে, লক্ষ্মী মেয়ে ।

বিশোকা । (গলা ধরিয়া) মা ! তুমি কাঁদলে ? কই—
কক্ষন তো কাঁদো না ?

চম্পা । ওরে এ বুক পাষণ হয়ে গেছলো যে, পাষণ
দেবতাকে বুক রেখে তা'তে কোমলতার যে লেশ ছিল না । তুই
কোথা থেকে এসে তা'তে এমন করে প্রাণ ফিরিয়ে আনলি
জানিনে । জানিনে কেন মিথ্যে এ হুঃখ পাওয়া, যখন এর কোন
প্রতিকারই নেই ;—না না, আমি যাই, যদি আচার্য্যমশাই জানতে
পারেন রক্ষা থাকবে না—

[দ্রুত প্রস্থান ।

বিশোকা । মা ! মা ! বড়-ঠাক্করুণ ! আর আমি তোমায়

দেবদাসী

না বলবো না, সত্যি বলছি আর বলবো না, তুমি এসো—তুমি এসো ! উঃ এমন ভয় করচে, কেন এরা আমায় দেবদাসী করবে ? আমি দেবদাসী হ'তে চাইনে ! চাইনে (রোদন)

পটক্ষেপণ

চতুর্থ দৃশ্য

[শ্রীরঙ্গনাথজীর মন্দিরের নাট্যশালা । বিবাহ-বেশে সজ্জিতা (মালাহস্তে) দর্শকগণ ও অন্যান্য দেবদাসীগণ, পুরোহিতগণ, বিজয়রাঘব প্রভৃতি]

বিশোকার লীলা-নৃত্য ও গীত

যে চরণ যোগীজনে সুধীজনে পায় না ধ্যানে ।

ফুলের মালার কোমল বাঁধন বেঁধেছি আজ

সেই চরণে, আমার মনে ।

প্রাণে প্রাণে, হৃদয় মনে, সযতনে ।

কি পুলক উথ্লে ওঠে অন্তরে, আজ আশার

নাহি অন্ত-রে,

বিপুল সুখে বাজছে হৃদয় যন্ত্রে, জীবন-বীণা পূর্ণ

কেবল তোমার গানে, তোমার গানে ।

নাট্যচতুষ্টয়

দর্শকগণ । আর একটি গান আমরা শুনতে পাইনে ? কি
চমৎকার গলা ! আহা ! যেন কোকিলের স্বর !

বিশোকর পুনশ্চ গীত

মম, জীবন যৌবন হৃদয় প্রাণ,—

নাথ ! সকলি তোমারে করেছি দান !

আর, কি দিব ? কি আছে ? সবই তো গিয়াছে,—

বিবাদ আনন্দ মান অভিমান ;—

আনি সবই যে তোমারে করেছি দান ।

পটক্ষেপণ

শান্তমুখ দৃশ্য

শ্রীরঙ্গনাথজীর মন্দিরের সম্মুখে প্রশস্ত চত্বর

[ঝুলনোৎসব উপলক্ষে অধিকতররূপে সজ্জিত । বহুতর দর্শক-
মধ্যে মহারাজা উৎপলাদিত্য সমাসীন । এক ধারে ওস্তাদ ও
তব্‌ল্‌চী ও দেবদাসীগণ বসিয়া আছে । ঝুলনের উপর বিগ্রহ
সংস্থাপিত]

বিশোকর ও অন্তান্ত দেবদাসীদের নৃত্যসহ গীত

কান্‌হাইয়া আজে ঝুলন্ পেলাবে,

কদম্কে শেঁড় পরে ঝুলনা ঝুলাবে ।

দেবদাসী

ঝুলন্ ঝুলে কালা, দোলে বনমালা
মতোয়ারা বায়ু চন্দনে-গুলাবে ।

ঐ—

গীত

ঝুম্ ঝুম্ ঝুম্ ঝুম্ বাজে নুপুর, ঝুলে কান্‌হাইয়া,—

হারে, ঝুলে কান্‌হাইয়া ।

বন্‌শী বাজত বাজত মধুর, হারে খেলে কান্‌হাইয়া, মেরে—

খেলে কান্‌হাইয়া ।

বন্‌শী রাবে, চিত দোলাবে, কুল ছোড়াবে, আপ না ভুলাবে,
পাঁওয়ে লুটাবে, বড়ি খল-নিঠুর, হারে শঠ কান্‌হাইয়া ।

| দর্শকগণের প্রশংসাধ্বনি ; ঝুলনের উপর পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ ।

পট পরিবর্তন !

ষষ্ঠ দৃশ্য

মন্দির নাট্যশালা

[মহারাজা উৎপলাদিত্য, সদাশিব, অন্যান্য দর্শকগণ,
দেবদাসীগণ, ওস্তাদগণ]

বিশোকা কৌতূহল গাহিতেছিল

মম হৃদয়-সরসী-নীরে,—

তুমি শতদল হয়ে ফুটে উঠ বধু ! ধীরে অতি ধীরে ।—

মলয় পবন সঙ্গে, তোমার অঙ্গবাস যেন সখা !

মিশে এসে মম অঙ্গে,

উষার শিশির মুকুতায়, তোমারই গলার

মালাটি গাঁথিব,—

ভক্তি শেফালি দিব পায় ।

ললাটে আমার ললাটিকা হয়ো, হেমহার হয়ো বক্ষে,

সুনীলাঞ্চল হৃদয়ের পরে, কাজল চোখের তীরে ।

কাজল চোখের তীরে—

আমার সজ্জল চোখের কাজল হয়ো, কালোচোখে মিশিয়ে রয়ো,

কালোয়-কালোয় মিশিয়ে রয়ো, নয়নবারি মুছিয়ে দিও ।

দেবদাসী

তুমি, কাজল চোখের তীরে—

কুণ্ডল কাণে হয়ো নাথ ! সদা গণ্ড পরশি রবে,
নাসার মুকুতা হয়ে থেকে মিতা ! অধর পরশ লবে,
কঙ্কন হয়ে কলকল রবে কহিও হে প্রেমবাণী,
শুধু চরণ নৃপূর হয়োনাকো প্রিয় !—

শেষে লোকে হবে জানাজানি ।

শুধু চরণ নৃপূর হয়োনাকো বধু ! লোকে হবে জানাজানি,
ছি ছি শুন্লে লোকে কিবা কবে ? লাজ ঢাকিবার কি করবে ?
আমার মুখ দেখাবার পথ যে যাবে, (এই লোকের কাছে)
মুখ দেখাবার পথ যে যাবে,

ছি ছি লোকে হবে জানাজানি—

ভিতরে বাহিরে তোমারই পরশ থাকে যেন মোরে ঘিরে ।

থাকে যেন মোরে ঘিরে—

তোমার পরশ দিয়ে ছুঁয়ে থেকো, আমায় তুমি ঘিরে রেখ,

তোমার মাঝে ঘিরে রেখ, আমার মাঝে জেগে থেকো,

দেখ যেন ভুলনাকো,

থাকে যেন মোরে ঘিরে ।

উৎপলাদিত্য । (স্বগতঃ) বিধাতার কি অপূৰ্ণ সৃষ্টি, এই
দেবদাসী ! যতই দেখছি ওকে, দর্শন পিপাসা নিত্যই যেন
বর্জিত হচ্ছে ! যতই শুনি ওর গান, মনে হচ্ছে কলকণ্ঠ

নাট্যচতুষ্টয়

কোকিলার সঙ্গীত-লহর কাণে ঢুকছে! এ কি অচ্ছেদ্য আকর্ষণে পড়ে গেছি, সেদিন নিমগ্নিত হয়ে এসে! এমন জান্লে যে আসতাম না। কিন্তু তাই কি? একে যে চোখে দেখে নি, তার চোখের সার্থকতা কোথায়? এ গান যে না শুনেছে সে বুথাই বধির হয় নি। (সম্মোহিত ভাবে চাহিয়া থাকিল)

বিজয় রাঘব। (মনে মনে) এ রাজা ব্যাটা তো ভাল আপদ ঘটালে দেখছি! কুলনের দিনে বরাবরের নিয়ম আছে রাজা এসে কুলনা খাটায়। এতদিন নাবালক ছিল, বিদেশে থাকতো, প্রতিনিধিতেই কাজ হচ্ছিল। এবার দেশে এসে সিংহাসনে বসেছে,—ভাবলাম, চিরকালের প্রথাটা ওকে দিয়েই করাই। নাঃ, দেখছি ভারি ভুল করেছি! একে তো মেয়েটা একবগ্গা,— একরোখা, আবার তায় যদি তরুণ কন্দর্পের মতন এই ছোঁড়াটার ওপোর ওব চোখ পড়ে যায় তো ওকে সামলানো দায় হয়ে উঠবে। উপায়ই বা কি? একটা তো যে সে কেউ নয়, স্বয়ং রাজা। তাড়িয়ে দেওয়াও তো আর যায় না।

উৎপলাদিত্য। (মৃদুকণ্ঠে) সুন্দরি! এ সুর কেন অনন্ত হয়ে রইলো না!

বিশোকা। (চমকিত হইয়া উর্দ্ধমুখী হইয়া চাহিল।) কে'এ? এ কথা কে বল্লে? প্রশংসা তো আজ দু-বছর ধরে অনবরতই শুনোঁচ, কিন্তু এঁর সুর, এঁর ভাষা, এতে যেন অল্প কিছু

দেবদাসী

আছে,—এ' যেন আমার প্রাণকে মাতাল করে দিলে ! কে'এ ?—
কে'এ ? (চাহিয়া দেখিয়া) এ যে স্বয়ং রাজ্যাধিপতি ! (দৃষ্টি-
বিনিময় হইতেই সলজ্জভাবে নতমুখী হইল)

বিজয় রাঘব । (স্বগতঃ) এই যে ! আর একতম্ভা নেই !
চোখে চোখে এক্ষণি বেশ একটুখানি গোপন অভিনয়ও হয়ে
গেল ! নাঃ, আর না, আর এ খেলার প্রশয় দেওয়া চলবে না ।
সময় থাকতে থাকতে ঘর সামলে নিতে হবে, নৈলে সিঁধ কেটে
চোর ঢোকাও বিচিত্র নয় !

পটক্ষেপণ

সপ্তম দৃশ্য

উৎপলাদিত্যের বিশ্রামাগার

[রাজা, বয়স্ক ও নর্তকীগণ]

নর্তকীগণ ।

নৃত্য ও গীত

কোয়েলী শুনাও কুহ তান,

ধর ধর পঞ্চমে গান—

ফুল গন্ধে ভরা মধু সঁজ্জ, অলস সুরে বাঁশি বাজে,
শিহরে পরাণ হিয়া মাঝে, আবেশে অবশ দেহ প্রাণ

নাট্যচতুষ্টয়

রাজা। থাক, থাক, গান আমার আজ একটুও ভাল লাগছে না, বন্ধু! এদের যেতে বলো। আমার নিৰ্জ্জনে থাকতেই ভাল লাগছে।

বয়স্ক। ওগো, তোমরা এখন বাও গো! তোমাদের গান আজ এঁর ভাল লাগছে না।

[নর্তকীদের প্রস্থান।

হুঁ! বটে! গান ভাল লাগছে না,—নিৰ্জ্জনে থাকতে ভাল লাগছে! লক্ষণটা অভিজ্ঞান শকুন্তলের রাজা দুয়ন্তের সঙ্গেই দেখছি ঠিক ঠিক মিলে যাচ্ছে! কিন্তু—কই যুগয়া-বাপদেশে মহারাজাধিরাজের তো ইতিমধ্যে বনগমন ঘটেছিল বলে মনে পড়চে না? কথসূতা শকুন্তলার মত কোন কাননীকার সঙ্গে প্রেমে পড়া—

রাজা। নিশাকর! কি উদ্ভাদের মতন বা'তা বকুতে লাগলে? সব দিনই কি মাহুষের মন এক সুরেই বাধা থাকতে হবে? সেই একই নিয়মে থাওয়া, বেড়ান, নাচ দেখা, আর গান শোনা, এর কি আর কোনই ব্যতিক্রম হতে নেই? হলে কোন পাপ আছে?

বয়স্ক। কি কর্বেন মহারাজ! এ সব যে রাজকায়দা! রাজার ঘরে যখন জন্মেছেন, তখন কেমন করে রাজবাড়ীর বেদস্তুর চালে চলবেন বলুন তো? রাজা যে সকল অবস্থাতেই রাজা, সেকথা ভুলে গেলে কখন রাজার চলে?

দেবদাসী

রাজা। (উৎকিষ্টভাবে) না, না—এমন করে নিয়মেব নিগড়ে আমি আর চিরদিন ধরে নির্জেকে বেঁধে রাখতে পারছি নে। আমি আর পারবো না, রাখতে পারবো না। ইচ্ছে করছে—সব ছেড়ে ছুড়ে দিবে যে দিকে দু-চোখ যায় সেই দিকেই চলে যাই।

নিশাকর। বটে! এত দূর! নাঃ, এটা দুঃস্বপ্নের সঙ্গে ঠিক ঠিক মিল হচ্ছে না,—এ যুদ্ধ আর ঐক গ্রাম ওপরে উঠে গ্যাছে। আচ্ছা, বুদ্ধদেবের ব্যাপার নয় ত? রাজবাড়ীর নদীর ঘাটে চিত্রার ধূম দেখতে পেলেন না কি? না কোন অর্ধাচীন বুড়ো ব্যাটা হঠাৎ ছোটলো কি পেটের জ্বালায় কাণ্ডজ্ঞানশূন্য হয়ে মহারাজের নেত্রপথে পতিত হ'বার স্পর্শ দেখিয়েছে? হয়েছে কি মহাবাজ?

বাজা। আঃ, কি পাগল তুমি নিশাকর! কোথায় ভগবান গৌতম, আর কোথায় নবকেব কীট আমি! বিবেক বৈরাগ্য সে-সব কিছুই না, শুধুই একটা প্রাণের জ্বালা,—শুধু শুধু আশাহীন বেদনার একটা অভিব্যক্তি - আর কিছু না।

নিশা। হুঁ! আশাহীনও আছে, বেদনাও আছে! তবে কি মহারাণী-মাতার কাছে কাণমলা খেয়েছেন না কি? শুনতে পাই ইদানীং তাঁর মেজাজটা একটু বেশী রকম রুক্ষ হয়ে উঠেছে! কাশী যাবার জন্য বেজায় তাগিদ দিচ্ছেন?

বাজা। কে, মা? ই্যা, তা দিচ্ছেন বটে, কাশী যাবার দিন

নাট্যচতুষ্টয়

স্থিরও হয়েছে ; কিন্তু তার জন্ত নয়, মার মত মেহময়ী মা কে পেয়েছে ? শৈশবে বাপ হারিয়ে পিতা মাতা শিক্ক সবই যে তাঁকে পেয়েছি ।

নিশা । ঠিক ! ঠিক ! মহারাণী-মা কাশী যাবেন, সেই জন্তই আপনার এতটা মন খারাপ হয়েছে । আচ্ছা, আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমি এখন যাচ্ছি, দেখছি কেমন করে তিনি আপনাকে ফেলে কাশী যান ।

[প্রস্থান ।

রাজা । না, না, তাঁকে বাধা দিও না । জননীর পুণ্যকর্মে সম্ভানের কি বাধা দেওয়া উচিত ? (স্বগতঃ) শুধু তা নয়, তা নয়,—আমার মন একান্ত চঞ্চল হয়ে উঠেছে । বিশোকর চিন্তা আমি বারেকের জন্তও ত্যাগ করতে পারছি না । গান ভাল লাগবে কি ? তার মধুর কণ্ঠ যে আমার দুই কাণকে ভরিয়ে রেখেছে । কিন্তু তার চিন্তাও যে আমার পক্ষে পাপ । শুধু পাপ নয় মহাপাপ ! (ক্ষণকাল নিমীলিতনেত্রে উপাধান-পৃষ্ঠে মস্তক রাখিয়া নীরবে চিন্তা) সেই দেবতার জিনিসে লোভ করার অর্থ নিজেরই ধ্বংস,—কিন্তু সত্যই কি সে দেবতার ? (মূঢ়হাস্ত) মিথ্যা ছল মাত্র ! সে দেবদাসী নামে পুরোহিতেরই সেবাদাসী ! উঃ অসহ ! অসহ ! না—তা' হবে না, আমি তাকে রক্ষা করোঁ । তাকে এত বড় অধঃপতনে নেমে যেতে কিছুতেই দিতে

দেবদাসী

পার্কো না। তাকে রক্ষা কর্কো, দেবদাসীকে দেবী রাখবো,—
হ্যা—রক্ষা কর্কো, ওদের হাত থেকেও, আর আমার নিজের
হাত থেকেও। যখন তাকে রাণী করতে পার্কোর অধিকার
আমার নেই, তখন, তাকে ভোগের সহচরী কর্কোর চেষ্টা, না,—
সে অসম্ভব! অসম্ভব! হ্যা তাই কর্কো, তাকে জগতের
লোভের দৃষ্টি থেকে আড়াল করে জগদতীতেরই পায়ে সতি্য করে
সঁপে দোব। না হলে, না হলে আমি বাঁচবো না।—

[প্রস্থান।]

অষ্টম দৃশ্য

নাট্যশালার স্তম্ভপার্শ্ব

[বিশোকের অগ্নমনস্কভাবে প্রবেশ]

বিশোক। “সুন্দরি! এ সুর কেন অনন্ত হলো না!”
আমার মনে হচ্ছে ফিরিয়ে যদি বলি, “ওহে সুন্দর, তোমারই ওই
কণ্ঠস্বর তার চেয়ে অকুরন্ত হোক!” কি মধুর কণ্ঠ! কি স্নেহ
আহ্বান! মনে হচ্ছিল যেন জগতের সমস্ত ফুলের সমুদয় মধু
নিংড়ে নিয়ে কে ওঁর গলায় ঢেলে দিয়েছে! “সুন্দরি! ও স্বর
কেন অনন্ত হলো না!” আঃ প্রাণ যেন জুড়িয়ে গেল! কাণে

নাট্যচতুষ্টয়

যেন অমৃত বর্ষণ হলো ! আর রূপ ! ফুলশর রেখে কন্দর্প নিজেই
যেন মূর্তি ধরে এসে বসেছিলেন । অনেক দিন ধরেই দেখছি—এত
দিন ভাল করে দেখি নি,—আজই প্রথম যেন দেখলুম । রাজা !
হ্যাঁ—রাজা বটে ! যাকে রাজা বলে ! কিন্তু—(চিন্তামগ্ন)

(স্তম্ভপার্শ্ব হইতে মুহূর্তে উচ্চারিত হইল) স্নানরি !

বিশোকা (সচকিতে) কে ? (স্বগতঃ) সেই স্বর ! সেই
সম্বোধন ! আমি স্বপ্ন দেখছি না ত ?

উৎপলাদিত্য । (সম্মুখীন হইয়া) ভয় পেয়ো না, আমি
তোমায় শুধু এই কথাটী বলতে এসেছি, তুমি স্বর্গের পবিত্র ফুল,
ভয় হয় পৃথিবীর পাপ-পঙ্কে পাছে কোন দিন মলিন কলুষিত
হও । যদি অভয় পাই, একটী আবেদন আছে, নিবেদন
করি ।

বিশোকা (বিস্ময়ানন্দে নিকাকভাবে চাহিয়া থাকিল)

উৎপলাদিত্য (একটু নিকটস্থ হইয়া) এ দেবধাম পুণ্যভূমি
সন্দেহ নাই, কিন্তু দেবদাসীর পক্ষে পবিত্র জীবন যাপন করা
স্বকঠিন ! দেবদাসী নামেই শুধু দেবদাসী, প্রকৃতপক্ষে তারা
পুরোহিতের সেবাদাসী বাতীত আর কিছুই নয় । শিউরে
উঠছো ? তুমি বালিকা, হয় ত অত্যন্ত সরলা, তাই যে
জীবনের মধ্যে বর্দ্ধিত হয়েছ, তাকে ভাল করে এখনও চিনতে
পারো নি । কিন্তু জেনো, এ কথা সম্পূর্ণ সত্য ! আর তোমার

দেবদাসী

বিপদের দিন আসতেও বেশি বিলম্ব নেই। যদি এমনই পবিত্র, নিম্নলিখিত থাকতে চাও, অবিলম্বে এ স্থান ত্যাগ করো—

বিশোকা। (ভয়বিবর্ণ কম্পিত দেহে পতনোন্মুখ হইতেই রাজা তাহাকে ধরিয়া পতন হইতে রক্ষা করিলেন) (স্বগতঃ)
এ' সমস্ত কি বলছেন! না—না, আমি দেবদাসী, দেবদাসীর
আবার বিপদ কি? (সহজভাবে সরিয়া দাঁড়াইল)

রাজা। বিশোকা! এ বুকেব মধ্যে যা আছে তা' চিরকাল
এমন অব্যক্তই থাক। দেবনিশ্চাল্য মাছুষে শুধু মস্তকে ধারণ
করবার অধিকারী, তাতে ভোগাধিকার নেই। সেই অধিকার
আজ তুমি আনায় দাও,—এমন কোন নিরাপদ স্থানে তোমায়
রক্ষা করি, যেখানে এমন কি, আমি নিজেও তোমায় আর
কখনও না দেখতে পাই। মা আমার কানীধামে যাত্রা করছেন,
তুমি তাঁর সাথী হও।

বিশোকা। (স্বগতঃ) কিছু যে ভেবে পাচ্চিনে! কি
বলছেন? কি চাচ্ছেন? কেন এ-সব বলছেন? কি বলি?
কি উত্তর দিই?

রাজা। (ক্ষণকাল প্রতীক্ষাশ্বে) ত্বরা নেই, সময় নাও,
ভেবে দেখ, কাল এইখানে আবার সাক্ষাৎ হবে। যথার্থ কথা
স্বীকার করতে লজ্জা নাই;—আমার নিজের উপরেও আমার
খুব বেশি বিশ্বাস হয় না। কি জানি, বিশ্বাসঘাতক চিন্তে

নাট্যচতুষ্টয়

কখন কি ভাব প্রবল হয়ে উঠে, কি না জানি সে বিপদ ঘটিয়ে
বসে ! দেবতার জিনিষে মানুষের এ লোভ কেন ? এ কি
ক্লেশ আনবার জন্ত ? কিছু হয় হয়, দেবতাই বা কোথায় ?
তুমি তো সম্পূর্ণরূপেই পুরোহিতের ! ঐ বিজয় রাঘবাচারিয়ারের !
সে তোমার প্রতি যথেষ্ট ব্যবহার করতে সমর্থ ; তার হাত থেকে
তোমায় রক্ষা করতে পারি এমন ক্ষমতা আমার নেই—কাক
নেই । তাই অনেক ভেবেচিন্তে এই উপায় আমি স্থির করেছি ।
তোমায় নিরাপদ করে তোমার সঙ্গে পার্থিব জগতের সকল
বন্ধন এ জগ্নের মতই আমি বিচ্ছিন্ন করে ফেলবো ; এ না হলে
বুঝি তা' পারবো না,—পারবো না ।

(একটা ছায়ামূর্তি যেন ধীরে ধীরে সরিয়া গেল)

উৎপলাদিত্য । (সচকিতে) আজ তবে বিদায় বিশোকা !
কাল এমনি সময় এইখানে—

(উৎপলাদিত্যের প্রস্থান । বিশোকায় মুহূমানভাবে অবস্থিতি)

নবম দৃশ্য

[বিশোকর কক্ষে নর্তকীবেশে সজ্জিতা হইয়াই গভীর চিন্তামগ্না
বিশোকা শয্যাতে অর্জুণনাবস্থায় মুহুমুহু গাহিতেছিল]

গীত

—দুঃখের কালো মেঘ আইল রে,—
হৃদি গোপন বিবাদে ছাইল রে ।
আঁখি তন্দ্রাহারা, চিত উদাসপারা,—
কে' এ বেদনার রাগিণী গাইল রে ।

(চিন্তিতভাবে) আজ কেন, আজ কেন উনি অমন করলেন ?
ও-সব কথা আমায় এসে বল্লেন কেন ? এ কথার অর্থ কি ?
কেন বল্লেন, 'দেবতা কোথায় ? তুমি পুরোহিতের । বিজয়াচাৰ্য্য
তোমার 'পরে যথেষ্ট ব্যবহার করতে পারে । তার হাত থেকে
তোমার রক্ষা করতে পারি এমন ক্ষমতা আমার নেই ।'—এ
কি কথা ? আমি, আমি পুরোহিতের ? কে এমন কথা বলে ?
না আমি দেবতার, দেবতার । একান্তভাবেই শুধু দেবতার,
আমি দেবী—দেবী ! কার সাধ্য আমার এই দেবভোগ্য মেহের

নাট্যচ তুষ্ঠয়

উপর अधिकार স্থাপन করতে आसे ! राजा निश्चयই ब्रमे पतित হয়েছেন। (নেপথ্যে বিশোকা !) কে ? কে আমায় ডাকে ?

(বিজয় রাঘবাচারিয়ারের প্রবেশ)

রাঘবাচারিয়ার। (স্মিতহাস্তে অগ্রসর হইয়া) কি বিশোকা ! গভীর চিন্তায় মগ্ন যে ! তা' থাকো, থাকো,—তা'তে ক্ষতি নেই, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি রাজা তোমায় অতি গোপনে কি সব পরামর্শ দিচ্ছিলেন দেবদাসি ? হয় ত তেমন কিছু গূঢ় রহস্ত তাতে নেই, যা আমায় তুমি বলতে পার্কে না ?

বিশোকা। (আত্মগত) সেই সুর সেই বাণী ক্রমাগতই কাণে বেজে উঠছে, 'দেবদাসী—নামেই তারা দেবদাসী, যথার্থ ত তারা পুরোহিতেরই সেবাদাসী—(শিহরিয়া)—সত্য কি ? তাই কি ? হয় ত, হয় ত এ ভ্রান্তি নয়,—হয় ত এই ঠিক !—ভদ্রা, চিন্তা, রস্তা, স্বয়ং বড়-ঠাকুরগ চম্পাদেবী—

রাঘব। (আর একটু কাছে আসিয়া) কি দেবদাসি ! রাজার পরামর্শ-টা বড়ই গোপনীয় না কি ? নীরব হয়ে রইলে যে ?

বিশোকা। (আহত চিত্তে মাথা তুলিল) দেখুন, কার সঙ্গ আমার কোন গোপন কথা নাই। তিনি শুধু আমায় এ স্থান

দেবদাসী

শীঘ্র করে ত্যাগ করতে বলেন। বলেন, আমার বিপদের দিন শীঘ্রই আসছে ;—যদি পবিত্র থাকতে চাই, যেন এ মন্দির ত্যাগ করে যাই।—

রাঘব। (বক্র হাসিয়া) বেশ!—কোথায় ? রাজোচ্চানে ? মন্দিরের চেয়ে স্থানটা পবিত্র বটে !

বিশোকা। (বিরক্তি-বিরস-কণ্ঠে) না, তা' তিনি বলেন নি, রাজোচ্চানে আমায় ডাকেন নি, তাঁর মায়ের সঙ্গে কাশীধামে পাঠিয়ে দিতে চান। বলেন, ‘দেবদাসী নামেই শুধু দেবদাসী, প্রকৃতপক্ষে সে পুরোহিতেরই সেবিকা’—নিশ্চয়ই তিনি ভ্রমে পড়ে—

রাঘব। রাজা তো ঠিক কথাই বলেছেন ! তাঁর তো কোনই ভুল হয় নি!—ও কি ! অমন করে চমকালে কেন ? যেদিন বিগ্রহের কণ্ঠে মাল্যদান করেছ, সেইদিনই কি বুঝতে পারো নি, সে মালা কার গলায় পড়েছে ? পুরোহিত দেব-প্রতিনিধি ; সমস্ত দেব-সম্পত্তিতে তাঁরই অপ্রতিহত অধিকার। দেবতা তো নিজের শরীর দিয়ে কিছুই ভোগ করেন না, ভোগ করে তাঁর প্রতিনিধি। এ'তে রাজার কোনই হাত নেই ; তাঁর সাধ্য কি যে তোমায় তিনি এখান থেকে নিয়ে যান ! তুমি সম্পূর্ণরূপেই আমার,—আমার !

বিশোকা। (সমস্ত বুকিয়া সকাতরে আত্মগত) এই সত্য !

নাট্যচতুষ্টয়

রাজার ভ্রম নয়,—ভ্রম আমার? দেবদাসী দেবতার নয়? সে দেবতার নামে উৎসর্গিতা পুরোহিতের সেবাদাসী! এরই এত গৌরব? এর জন্ত মা সন্তান দান করে যায়? ওঃ রজনীকান্ত?

রাঘব। (শয্যার নিকটস্থ হইয়া তত্পরি আসন গ্রহণ করিলেন ও মৃদুহাস্যের সহিত) তুমি নিতান্ত শিশু-প্রকৃতি এবং অত্যন্ত নির্বোধ; তাই এ'তে এতই বিচলিত হয়েছ। না হলে আশ্চর্য্য বা অধীর হবার কথা এর মধ্যে এমন কিছুই নেই। এ তো আবহমান কালের লোকাচার-সম্মত; নূতন সৃষ্টি নয়!—আসল কথা, তুমি রাজার রূপে মুগ্ধ, রাজাও নিজেকে তাই;—কিন্তু এর কি প্রয়োজন ছিল? রাজার অনেক আছে, মন্দিরসেবিকা রাজার জন্ত নয়। এ ছুরাশা তাঁকে বাধা হয়েই ত্যাগ করতে হবে। আর আমি বলি কি, তুমিও করো। রাজরাণী তো হতে পার্কে না; যে পদ পাবে, তার চেয়ে শ্রেষ্ঠ পদেই আছ। রাজার শত চেষ্টা তোমায় এই মন্দির-সীমার বাইরে এক পাও নিয়ে যেতে পার্কে না; বরং দরকার মনে করলে আমিই তাঁর এ মন্দিরে প্রবেশ নিবেদন করতে পারি,—এমন ক্ষমতা আমার আছে। তুমি দেবদাসী,—ধরতে গেলে দেব-প্রতিনিধিষ্টে আমার স্ত্রী।—আমি সে অধিকার আজ থেকে গ্রহণ করলেম।—তুমি আমার। (হাত ধরিল)

বিশোকা। (সচমকে উঠিয়া দাঁড়াইয়া ভয়ে বিস্ময়ে ক্রোধে

দেবদাসী

উচ্চৈঃস্বরে) না, আমি দেবতার! প্রভু শ্রীরঙ্গনাথজী আমার স্বামী! আপনি আমায় এমন অপমানজনক কথা বলবেন না।

রাঘব। বটে!—আমি বলবো না? আর রাজা যখন বলছিলেন, তখন শুনতে তো বেশ মিষ্টি লাগছিল!—সে আমার চেয়ে সুন্দর বলে বুঝি?

বিশোক। (সতেজে) না, তিনি অমন খারাপ লোক নন, তিনি আমায় ও-সব কথা কিছুই বলেন নি। আপনি যান,—শীঘ্র যান,—না হলে আমি এক্ষণি বড়-ঠাকরুণকে ডাকবো।

বিজয়রাঘব। (আসন ছাড়িয়া উঠিয়া সহাস্তে) ডেকে কি হবে? চিরদিনই এই প্রথা! দেবদাসী মাঝেই পুরোহিতের সম্পত্তি। তোমার বড়-ঠাকরুণটাই কি দেবদাসী ছাড়া? না, তিনি দেখে শুনে অবাক হয়ে যাবেন? পাগল! দেব-প্রতিনিধির জ্ঞী হওয়ার সৌভাগ্য বড় তুচ্ছ ভেবো না। থাক, আজ আমি চল্লাম, রাজার আশা ছেড়ে দিয়ে নিশ্চিন্ত হয়ে আজ নিদ্রা যাও। কাল রাতে এসে যেন তোমায় ব্যর্থ চিন্তায় উত্তেজিত না দেখি। মাথা ঠাণ্ডা রেখো। তুমি কারু নও, শুধু আমার।—

[প্রস্থান।

বিশোক। (শয্যায় লুপ্তিত হইয়া) রঙ্গনাথ! এই আমি পেলেম?

পটক্ষেপণ

দশম দৃশ্য

মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগ

[প্রাচীর-গাত্রে হেলান দিয়া বিমনা বিশোকাকার
মৃদুকণ্ঠে গান]

গীত

যেতে দাঁও—দাঁও যেতে দাঁও, যেতে দাঁও, যাক সে ঘুচে ।
বা' গেছে বা' ফুরিয়েছে ; যাক তা চলে যাক তা মুছে ।
ফিরাতে যায় পারিব না, কেন তাকে পিছু ডাকি,
কঁাকি দিতে দিতেই হবে, যে আমারে দেবে কঁাকি,
ধরতে যারে পারবিনে, মিছে কঁাদা বারে বারে,
বৃথা ফেরা দ্বারে দ্বারে সেই হারিয়ে যাওয়ার পিছে পিছে ।

[শিশুপুত্র-কক্ষে রত্নিলার প্রবেশ । পশ্চাতে
দাসী হস্তে পূজা-সম্ভার]

রত্নিলা । হ্যাঁগা ! তুমি এখানে আজ এমন করে বসে কেন
গো ? যেদিনই আসি, তোমায় দেখি, ফুল সাজাচ্চো ;—নয় গান
গাচ্চো । হাসিটা তো মুখখানিতে লেগেই থাকে । আজ কেন
তোমার চোখে জল ?

দেবদাসী

বিশোক। (চোখ মুছিতে মুছিতে) কিছু ভাল লাগছে না। (নতমুখী হইল)

রঞ্জিলা। কেউ বুঝি বকেছে ?

বিশোক। (নীরবে মাথা নাড়িল)

[রঞ্জিলার শিশু কোল হইতে নামিয়া বিশোকের কাছে আসিল। তাহার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িয়া গলা জড়াইয়া মুখে মুখ দিয়া ডাকিল—]

শিশু। মা-ম-মা ! মা-ম-মা ! মাঃ !—

[বিশোক। চমকিয়া চাহিয়া ব্যগ্রভাবে শিশুকে টানিয়া লইয়া বুকে চাপিয়া অজস্র চুষন করিতে লাগিল। তার চোখ দিয়া অবোধে অশ্রু ঝরিতে লাগিল]

বিশোক। ধন ! ধন ! ধন ! মাণিক ! (স্বগতঃ) কি সুন্দর এই ছেলেটী ! ও আমায় মা বল্লে ! মা ! মা ! আমার মনে হচ্ছে ও যদি আমার ছেলে হতো, ও যদি আমার কাছে থাকতো, আমায় মা বলতো, আমি—আমি ওকে এক মুহূর্ত মাটিতে নামাতুম না,—এই এমনি করে বুকে চেপে রাখতুম, বুক জুড়িয়ে যেত। (পুনঃ পুনঃ চুষন)

রঞ্জিলা। (শিশুকে টানিয়া লইয়া চারিদিকে চাহিল) দাও গো ছেলে দাও, কেউ যদি দেখে, আমায় নিন্দে করবে।

নাট্যচতুষ্টয়

বিশোকা। (তৃষিতভাবে শিশুকে বুকে চাপিয়া) কেন
তাই? তা' কেন করবে?

রঙ্গিলা। ও মা, বল কি? তা' করবে না? তোমরা
হচ্চো নাচনেওলি, তোমাদের সঙ্গে কি আমাদের মতন ঘর-
গেরস্থালীর ঝি-বউদের মিশতে আছে? তবে তুমি না কি বড়
ছেলেমানুষ, আর এত সুন্দর, তাই দু'একটা কথা না করে
পারিনে। তা' আহা, তুমি যদি এ কাজ না ক'রে বে'থা করে
সংসার-ধর্ম করতে, বেশ ভাল হতো। দেখ দেখি, মেয়েমানুষ
হয়ে এমন পোড়া কপাল! তোমাদের তো বে'থা হয় না?

বিশোকা। (আহতভাবে) হয় বই কি! শ্রীরঙ্গনাথজীই
তো আমার স্বামী।

রঙ্গিলা। ও মা! এ যে ক্ষাপার মতন কথা! মানুষের
নাকি আবার ঠাকুর স্বামী হয়? ও ভাই, একটা মিথ্যে
বায়নাঙ্কা!—আসলে হচ্চো তোমরা নাচনেওলি। বড় কিন্তু
ছোট কাজ। মন্দিরে বসে বসে পাপ করা, বুকের পাটা কিন্তু
তোমাদের খুব শক্ত! ভয় করে না? আয়রে থোকা, আয়,—
পূজো দিই গে, আয়। বেলা হলো আবার ঘরের কাজ কর্তব্য তো
আছে। এর বাবা আবার আজকে একটু বাইরে যাবেন।

(শিশুকে টানিয়া কোলে লইয়া চলিয়া গেল)

দেবদাসী

বিশোক। রঙ্গনাথ! ভাল রঙ্গই দেখালে! এই আমার পদ? এইখানে আমার স্থান? এই কি আমার দেবীত্ব? এই গর্বেই আমি এতদিন মাটির পৃথিবীকে তুচ্ছ করে চলেছি? বিশ্বাস করে চলেছি, আমার দেহ এখানে বাধা থাকলেও, আসন পাতা আছে আমার জন্তে বৈকুণ্ঠে! ওঃ! গৃহস্থ-বধু আমার সঙ্গে কথা কইতে ঘুণা বোধ করে? পবিত্রতম শিশু দেহ আমার এই তৃষা-কাতর স্পর্শে কলুষিত হয়ে যায়? জগদীশ্বর! কি দুর্ব্বল এ জীবন!—পিতা নেই, মাতা নেই, স্বামী পুত্র সখা কিছু না, কেউ না,—কেউ থাকবে না। একটা সেবা-ব্রহ্ম দুঃখে-সুখে ভরা আপনার বলতে কুটীর-গৃহ পর্যন্ত না। এই আশা-বাসনায় ভরা তরুণ জীবনে আশাহীন অন্তহীন অপার দুঃখ সমুদ্র মাত্র আমার একক সাথী হয়ে আছে। ইহকাল তো ফুরিয়ে গেছেই, পরকালের পথও কণ্টকাকীর্ণ,—আতপ-তপ্ত মরু-ক্ষেত্রের মধ্যগত!—রঙ্গনাথ! রঙ্গনাথ! এ কি করলে? আমায় কেন এদের দেখালে? হায় রাজাধিরাজ! ওরে ক্ষুদ্র শিশু! তোমরা এ কি হরন্ত ক্ষুধা আমার প্রাণে জাগিয়ে দিলে? এই বিশ্বগ্রাসী ক্ষুধা নিয়ে এই মহা শূন্যতার মধ্যে মাহুষে কি বেঁচে থাকতে পারে?—না না, আমি আর পারচি না। আর পারচি না।

(জাহ্নবীর মধ্যে মুখ ঢাকিল)

শেষ দৃশ্য

[পূজার আসনের নিকট পুষ্পাজলি হস্তে বিশোকা]

গীত

তোমারই গীতি বন্দনে, কুস্মমে, সুরভিচন্দনে,—

অঞ্জলি ভরে এনেছি নাথ দিতে ঐ দুটি রাক্ষা পায় ।

কণ্ঠে ফুটে না ভাষা গান, বেদনা-বিধুর সারা প্রাণ,

অবসাদে ভরা দেহখান, চরণে লুটায় স্থান চায় ।

তুমি সৎ, তুমি সুন্দর, হে মম চির-নির্ভর,—

লহ এ জীবন দুর্ভর, শাস্তি শীতল পদছায় ।

(ধীরে ধীরে আসনের উপর গুইয়া পড়িল)

[অদূরে ছদ্মবেশী রাজার প্রবেশ]

উৎপলাদিত্য । (অহুচ্চকণ্ঠে) বিশোকা ! বিশোকা ! কই
তুমি ? কোথায় তুমি বিশোকা ? যান-বাহন প্রস্তুত, মহারাণীর
পার্শ্বচারিণী মন্দাদেবী স্বয়ং তোমায় নিতে এসেছেন । কই ?
বিশোকা তো নেই ? (অগ্রসর হওন) কেন, কেন সে এলো
না কেন ? সময় যে বয়ে যাচ্ছে !—এ কি ? কিসের এ কলরব ?

দেবদাসী

—কি যেন একটা আকস্মিক আশ্চর্য্যজনক ঘটনা ঘটে গেছে, এমনি করে সবাই মন্দিরাভিমুখেই ছুটে যাচ্ছে!—(অগ্রসর হওন) ব্যাপার কি ?—

[মন্দিরের সম্মুখে অত্যন্ত জনতা । সকলেই মন্দিরের ভিতর ঢুকিবার জন্ত পরস্পরকে ঠেলাঠেলি করিতেছিল]

রাজা । মন্দিরে কি এমন ঘটেছে যার জন্ত সকলে এমন উৎসুক হয়ে উঠেছে ?

জুনৈক লোক । (না চিনিয়া) কি এমন ঘটেছে বল্লে কি হে ? কি এমন ঘটে নি তাই বল্লেই পার্জতে ! যা ঘটেছে, শ্রীরঙ্গনাথজীর এ মন্দির বর্তমান থাকতে আর তা' হয়তো কোনদিনই পূর্ণ হবে না ।—কনিষ্ঠা দেবদাসী দেবমন্দিরে পূজা করতে করতে দেবলোকে প্রয়াণ করেছেন । যেমন তাঁর অলৌকিক রূপ,—যেমন তাঁর অশ্রুতপূর্ব্ব সুকণ্ঠ, যেমন তাঁর অনন্তসাধারণ দেবনিষ্ঠা, তারই উপযুক্ত এ মহাপ্রস্থান ! [প্রস্থান ।

রাজা । (আর্ন্তকণ্ঠে) দেবদাসি ! ভেবেছিলাম আমি তোমায় সংসারের অপবিত্রতা থেকে রক্ষা কর্বো ; কিন্তু নিজের চিত্ত আমার যে সেই দেব নির্ম্মালোর প্রতি ভিতরে ভিতরে লোভাকৃষ্ট হয়েছিল তাতে সন্দেহ নেই, তাই বুঝি দেবতা তাঁর নিজের দাসীকে নিজেই নিজের সর্ব্বনিরাপদ নিষ্কলুষ অঙ্কে আশ্রয় প্রদান করে—সকলকেই নিশ্চিন্ত করলেন ?

নাট্যচতুষ্টয়

বিজয়রামবের প্রবেশ

বিজয়রামব। ঠিক বলেছ মহারাজাধিরাজ উৎপলাদিত্য !
ঠিক বলেছ,—আমি তাকে তাঁর “সর্বনিরাপদ” চরণাশ্রয়ী
হতে দেখে নিশ্চিন্ত হয়েছি, কিন্তু তোমার হাতে তাকে দিতে
পারতাম না ।

জনৈক ব্যক্তি । (আর একজনকে বলিতেছিল)—প্রধান
পুরোহিত আরতি করবার জন্তে এসে দেখেন, সর্বের কনিষ্ঠা
দেবদাসী বিশোকা পূজার আসনের উপর চির নিদ্রাগত !
আহা, স্বর্গের উর্বশী হয়ত ইন্দ্রের অভিশাপে দুদিনের খেলা
খেলতে ধরাধামে নেমে এসেছিলেন, শাপাস্ত হয়ে আবার স্বর্গে
ফিরে চলে গেলেন ! আহা, অত রূপ, অমন কণ্ঠ আর কখন
কেউ দেখবে না, কেউ শুনবে না । [প্রস্থান ।

উৎপলাদিত্য । (প্রাচীর ধরিয়া আর্ন্তকণ্ঠে) বিশোকা !
বিশোকা ! আমিই হয়ত তোমার মৃত্যুর কারণ ! ওঃ, ওঃ,—
কেন আমি তোমার সঙ্গে দেখা করেছিলাম !

প্রধান পুরোহিত । (ধীর পদে আসিয়া রাজার কাঁধে হাত
রাখিলেন) ভুল ভুল, ভুল করেছেন, মহারাজাধিরাজ উৎপলাদিত্য !
যদি বিশোকার হত্যাকারী বলে কেউ গৌরব কর্তার অধিকারী
থাকে, তবে সে আমি,—সে আমি ।

পটক্ষেপণ

ধূমকেতু

নাটিকা

পাত্র

তারিণী দত্ত	.	সুদখোর ধনী বৃদ্ধ
অপ্রকাশ	...	ঐ নাতজামাই
দেবনাথ	...	ঐ ভাগিনেয়ী-পুত্র

ঘটক, বরপক্ষীয় ভদ্রব্যক্তিদ্বয়, প্রতিবেশিদ্বয়,

ভৃত্য, পানওয়ালা, রান্না বাগ ।

পাত্রী

সুহাসিনী	...	তারিণীর পৌত্রী
অপ্রকাশের মাতা, গয়লানী ।		

ধূমকেতু

প্রথম দৃশ্য

[তারিণী দত্তর বহির্কাটীর কক্ষ]

তারিণী ও ঘটক

তারিণী দত্ত । আপনি খুব ভাল সম্বন্ধ এনেছেন, বেশ করেছেন, কিন্তু এনেছেন বলেই যে আমায় তক্থনি তাকে মেনে নিতে হবে, এও ত বড় মন্দ কথা নয় ! না মশাই ! এক্কেবারে ক্ষেপে যাই নি ত, তামাসা পেয়েছেন না কি ! হ্যাঁ !

ঘটক । আজ্ঞে, তামাসার আর এতে কি পেলুম ? আমাদের কাঁধই তো এই ; আমরা হলুম, প্রজাপতির দূত, কোথায় কোথায় ফুল ফুটেছে খবর নিয়ে আসি, ফুলের মালা ঘাঁরা করবার, তাঁরাই বিনিময় ক'রে নেন, আমরা শুধু অগ্রদূত, শুভ-মিলনের উত্তরসাধক ।

* ধূমকেতু প্রথমে 'ভারতবর্ষে' পরে চিত্রদীপে ছোট গল্পের মূর্তিতে ছাপা হইয়াছিল । এক্ষণে ছেলেদের অভিনয়ের উপযোগী ভাবে নাট্যকাকারে পরিণত হইল । পাটনা কলেজের ছাত্রমণ্ডলীতে ইহা সর্বপ্রথম সূচকভাবেই অভিনীত হইয়া দর্শকবৃন্দের মনোরঞ্জে সমর্থ হইয়াছিল ।

ধুমকেতু

তারিণী। (চটিয়া উঠিয়া) অগ্রদূত না ভগ্নদূত! কোন্
শ্রাওড়াগাছে ফুল ফুটেছে, তাই এসেছ আমার কাছে খবর দিতে?
এর চাইতে তামাসা আবার কা'কে বলে? আমার কি না এখন
মালা-বদলানোর সময় পড়েছে? নাই বা থাকলো আমার বংশধর?
তাতে তোমাদের কার কি ক্ষতি হচ্ছে? যদি বংশধর আমার
থাকবারই হতো, তা হ'লে একটার পর একটা ক'রে ছেলেমেয়েগুলো
সব বাবেই বা কেন? যাক, ও যম যখন নিশ্চিন্দাই করেছে,
তখন আর ও হাঁড়িকাঠে মাথা গলাতে যাচ্ছি নে, এ এক রকম
আছি ভাল, কোন আলা ব্যক্তি নেই, থাই-দাই নিদ্রে যাই,
যে ক'টা—

(প্রতিবেশীর প্রবেশ)

প্রতিবেশী। বলেন কি ঠাকুদা, নিদ্রে আপনার হয়? দেশে
যে শুনছি, ভারি চোরের উৎপাত হয়েছে।

তারিণী। না না, কে বলে? অমন সব বে-ফাঁস বে-ফাঁস
কথা তোরা পাস কোথেকে বল ত? কে তোদের ও সব বাজে
খবর দেয়? (আত্মগত) হুগ্গা! হুগ্গা! মা! হতচ্ছাড়া ছোঁড়া
মনটা বেজায় রকম বিগুড়ে দিলে। সিন্দুক-ফিন্দুকগুলো পাশের
ঘর থেকে না হয় মাঝের ঘরেই আনাবো। আচ্ছা, সিন্দুকটার
উপর বিছানা পেতে শুলে কেমন হয়?

নাট্যচতুষ্টয়

ঘটক। তা হ'লে কি বিয়েয় আপনার মত নেই? তাঁদের ব'লে এসেছি, আবার খবর দিতে হবে।

তারিণী। (সক্রোধে) না না, মত নেই, একশো বার না, দুশো বার না, সেই দীনবন্ধু মিত্রের “বিষে পাগ্লা বুড়োর” সেই পেয়েছেন না কি—“পেঁচোর মাকে বিয়ে কর,” আমাকেও? বিয়ে কস্মবার সখ আমার নেই। গিন্নীর যখন গঙ্গালাভ হয়, তখন ত হচ্ছে করলে অনায়াসেই ডাগর-ডোগর দেখে মেয়ে বিয়ে ক'রে এনে সংসার-ধর্ম বজায় করতে পারতুম, তাই বলে করি নি। তখন ত ছেলে দুটির বয়েস পনের আর সতের, মেয়েটার তখন প্রথমকার সন্তানটি মাত্র জন্মেছে।

প্রতিবেশী। তা ঠাকুন্দা! করেই ফেলুন না একটি ডাগোর-ডোগর দেখে বিয়ে, আপনি তাঁকে দেখা-শুনে না ক'রে উঠতে পারেন, আমায় নিযুক্ত ক'রে নেবেন, ঠান্ডির সব ভার ঝক্কি না হয় আমিই ঠেলবো, কিন্তু তখন আর তিন পয়সার বাজারে চলবে না, ‘বাজার হুদা কিইনে এত্না চাইলে দিচ্ছি পায়া’ করতে হবে, ভয় হয়, হাটফেল না করে!

ঘটক। আপনি কি বলছেন? বিয়ে পাগ্লা বুড়ো আবার কি? আমি ত আপনার নাতনী সুহাসিনীর জন্তে একটি সুপাত্রের সন্ধান নিয়ে এসেছি, তা যদি নেহাৎই এখন বিয়ে না দেন, সে আপনার ইচ্ছা, কিন্তু পাত্রটি সব দিক দিয়েই উপযুক্ত ছিল।

ধুমকেতু

তারিণী। স্নানসের জন্তে বরের খবর দিচ্ছেন? তা কেমন ক'রে বুঝবো বলুন? তার কি এখন বিয়ের সময় হয়েছে? এই ত সে দিন সে জন্মালো। মামার ঘরেই জন্ম হয়, নাপতে এলো খবর নিয়ে। অবাক ক'রে দিলে, মশাই! একটা মেয়ে ছানা হয়েছে, তার আবার নাপতে বিদেয়! আমার বাপ কখনও এমন কথা শোনেন নি। আবার বলে কি না, আপনার এই পেরথমকার নাতনী, স্তম্ভধরী বংশধরী, জোড়া টাকা, ধুতী-চাদর, আর ঢালাই ঘড়া, এর কমে নিচ্ছি নে; বায়না ক্লা কত!

প্রতিবেশী। দিলেন?

তারিণী। হঁ, দিচ্ছে! তুমিও যেমন! দিলুম ত কচুটি! তবে বরাতে থাকলে কে খণ্ডাবে? তখন আমার মেয়ে হরিদাসী বেঁচে, সে চুপে চুপে খিড়কি দোরে ডেকে নে গিয়ে দুটো টাকা না কি দিয়েছিল, পরে আমি শুনলুম। নিজের ট্যাক থেকেই দিক, আর আমার থেকেই দিক, ও ত জলেই গেল। এই যে এখন মেয়ের বে' দিতে হবে, দেবে কি তারা তোর ঐ দুটো টাকার একটাও তোকে ফিরিয়ে?

প্রতিবেশী। হ্যাঁ ঠাকুন্দা! মেয়ের জন্তে যেটা খরচ হয়, সেটা ত জলেই যায়, আর ছেলেরটা বুঝি ডাঙ্গায় থাকে?

তারিণী। তা' না ত কি? ছেলের বিয়েতে ত আর ঘর থেকে টাকার বস্তাটি বার করতে হয় না বাপু! তার বদলে ও

নাট্যচতুষ্টয়

নাপতে বিদায়ে দুটো, অন্নপ্রাশনে চারটে, এই উপনয়নে সাতটা এই রকম না হয় করা হ'ল। আর এঁদের—গাছেরও পাড়বেন, তলারও কুড়বেন, মজাটি মন্দ নয়!

ঘটক। তা হ'লে বিবাহের—

তারিণী। না না, ও সব ল্যাটা এখন সাধ ক'রে ডেকে আনার দরকার নেই। ও দূরের আপদকে নিকট ক'রে কোন লাভ নেই। যদ্দিন যায়, তদ্দিন ভাল। যদ্দিন না যায়, তদ্দিন ভাল। তা ছাড়া, দেখুন, এই আমি এখনকার ছোঁড়াদের ঐ মতটাকে পছন্দ করি। ঐ যে ওবা বলে, বাল্য-বিবাহের জন্তেই আমাদের দেশে যত কিছু মন্দ সব হচ্ছে, তা আমারও সেই মত। মেয়ে বড় হোক না, এখন একটু ইয়ে-টিয়ে শিখুক, বিয়ে ত একদিন হবেই, তাড়াতাড়ি কি?

প্রতিবেশী। কিয়ে-টিয়ে শিখবে, ঠাকুন্দা মশাই? খরচের ভয়ে ইঙ্কলে ত কখন দিলেই না, অথচ ওর পড়া-শুনার ইচ্ছে খুব বেশীই ছিল।

তারিণী। (চটিয়া) ভায়া হে! বেকজানী ত আর হই নি, কুশানও নই, স্কুলে মেয়ে দেওয়া মানেই ত মেয়ের কাঁচা মাথাটি চিবিয়ে খাওয়া, তা' আর খাই কি ক'রে? সব ম'রে তবে মাথেকো, বাপথেকো সবে মাস্তর ঐ একটিই তো পোত্তুরী আছে। নইলে খরচের আবার ভয় কি? স্কুল ছেড়ে কলেজে,

ধুমকেতু

বিলেতে পাঠিয়েও ত পড়াতে পারতুম, ঐ জন্তেই ত বলি দাদা !
মেয়ে ছানা না হয়ে ওটা যদি একটা ছেলে হতো ।

ঘটক । তা' তা' বেশ ত, ছেলে নাই বা হলো ? ওঁর বিয়ে
দিলেই ত মেয়ের বদলে ছেলেই পাবেন । খাসা ছেলে, তিনটে
পাশ ক'রে চারটের পড়া পড়ছে, ইচ্ছে যে বিয়ে ক'রে বিলাত
যায়, আপনারও যখন সেই মত, তখন আর বাধা কিসের ? ও
চটপট সেরে নিয়ে নাতজামাইকে বিলাত পাঠিয়ে দিন । গায়ের
রং যে রকম, সাহেব ব'লে সেখানে মেমগুলো ধ'রে না রাখে,
এই যা ভয় ! হা হা হা !

তারিণী । দুগ্গা ! দুগ্গা ! বিলেত ? বিলেত কেমন
ক'রে পাঠাব ? জাত যাবে যে ! দেখুন, ও সব অনাচার
ফনাচারের মধ্যে আমি নেই । যে ছেলে বিলেত যাবার কথা মুখে
আনে, তার সঙ্গে আমি আমার বাড়ীর মেয়ের বিয়ে দিই নে ।
দুগ্গে, দুগ্গতিনাশিনী মা ! (হাই তুলিয়া তুড়ি দেওন)

ঘটক । (স্বগত) সেই যে কথায় বলে, তোরা ধান ভানাবি
গা ? না, আমাদের না ভানাবার গা । এও দেখছি তাই ।
যাক গে—মরুক গে, একদিন ভদ্র লোকদের এনেই ফেলবো,
কনে যদি তাদের পছন্দ হয়, হয় ত না বলতে পারবে না ।
(প্রকাশ্যে) তা' তা' আপনার যদি বিলাত-ফেরতের আপত্তি
থাকে, ছেলের সাধি কি যে বিলেত যাবার নাম করে ? আর

নাট্যচতুষ্টয়

আপনার ঘরে বিয়ে করলে পয়সার ত দুঃখ থাকবে না, বিলেত গিয়ে আর কি লাটসাহেব হবেন ? কি বলেন বাবু ? বলুন না, সত্যিকথা বলছি কি না ?

প্রতিবেশী । কথাটা সত্যি, তবে ঠাকুদার একটু অপ্রিয় হচ্ছে — বলে মনে হচ্ছে, হিন্দুশাস্ত্রে অপ্রিয় সত্য বলায় নিষেধ আছে ।

ঘটক । (অর্থবোধ করিতে না পারিয়া) ছেলেপিলে সবই গিয়ে ঐ ত সবেধন নীলমাণি একমাত্র মেয়েটিই আছে, তা গুঁরই ত সর্বস্ব । আহা ! ভগবান্ যে কার কথন্ কি করেন, এত ধন ঐশ্বর্য্য ঘরে, অথচ ভোগ করবার যারা, তাদেরই ডেকে নিলেন !

তারিণী । (নীরস কণ্ঠে) তার জন্তে তাঁকে আমি বেকুফ বলতে পারি নে, যদি ছেলে-পুলেগুলোকে রেখে পয়সাগুলোকে টেনে নিতেন, বাছাদের হাতগুলি ধ'রে আমি দাঁড়াতাম গিয়ে কার দোরে ? এ তবু তারা গেছে, আমায় ত এ বয়েসে ভিক্ষে মেগে খেতে হচ্ছে না ।

(প্রতিবেশী ও ঘটক দৃষ্টি-বিনিময় করিল)

প্রতিবেশী । ঠিক বলেছেন, ঠাকুর্দা ! যাদৃশী সাধনা যন্ত, কথাটা কি নিছকই মিথ্যা ? আচ্ছা চল্লম, প্রণাম ।

[প্রস্থান ।

ঘটক । তা' হ'লে আজ বিনায় হই । নমস্কার ।

[প্রস্থান ।

ধুমকেতু

তারিণী । আপদ গেল ! নাঃ ! পাঁচজনে মিলে তিষ্ঠিতে দিতে
চায় না ! কাল বিষ্ণু বাবুদের স্বদটা দিয়ে গেছে, টাকাগুলো
যদিও বাজিয়ে নিয়েছি, তবু আর একবার দেখা ভাল । লোকে
ত ঠকাত পেলো আর ছাড়বে না । ঐ যে বলে সাবধানের মার
মেই, সে ঠিক কথা ! (সিন্দুক খুলিয়া বন্ বন্ শব্দে টাকা গণিতে
লাগিল, মুখে বেশ হাসি হাসি ভাব)

দ্বিতীয় দৃশ্য

[তারিণী দত্তর অন্তঃপুর]

সুহাসিনী

সুহাসিনী । (একটা ভাঙ্গা হারমোনিয়ম বাজাইয়া)—সা—
রে—গ্—মা—প্ প্ প্—পা ধা নি স্মা—স্মা—নি—ধা—প্ প্
প্ পা—মা—গ্ রে সা—আঃ, এ কি বাজানো যায় ? একটা সুর
বার হচ্ছে ত তিনটে হচ্ছে না, রীডগুলোকে কিলিয়ে কিলিয়ে
বসাতে পাগ্লেই তবে বসে, আঙ্গুলের টিপের সাধ্য কি !—
সা—রে—গ্—গ্—গ্

তারিণী দত্তর প্রবেশ

তারিণী । কি আপোদ ! এ আবার তোকে কি ভূতে
ধরলো ? চুপ্ চুপ্ ! তুই কি বেটাছেলে যে, সাত হাত গলা বার

নাট্যচতুষ্টয়

ক'রে ষাঁড়ের মতন চীৎকার শুরু ক'রে দিয়েছিল—সা রে গা মা পা ধা নি সা ।—পাড়ার লোকে বলবে কি ?

সুহাস । হ্যাঁ, তা বৈ কি ? পাড়ার লোকেরা কিছুই বলবে না,—কাদের বাড়ীতে না আজকাল মেয়েরা গান শিখছে ? যত কিছু নিষেধ সব আমারই জঙ্কে ? ওরা সবাই স্কুলে যায়, ওস্তাদের কাছে গান শেখে । বেশ ত, আমার কিছুই দরকার নেই, আমি নিজে নিজেই শিখবো, তুমি শুধু এই বাজনাটা মেরামত করিয়ে দাও ।

তারিণী । হায় রে ! ও সেই তোর বাবার বিয়ের সময় তোর মাতা'মোর দেওয়া, কতকাল ধ'রে অমনি পড়ে রয়েছে, ও মেরামত করতে গেলে কি আর রক্ষে আছে, একটি আজলা টাকা জলাঞ্জলি দিতে হবে ।—তা ছাড়া—

সুহাস । না গো, দাছ ! একটি আজলা টাকা খরচ হবে না গো হবে না । মোটে তিনটি কি চারটি দিলেই ওঁদের বাড়ীর সুরেশদা বলেছেন, বেশ ভাল ক'রে মেরামত করিয়ে দেবেন, ওঁরা করিয়েছেন ।

তারিণী । বলিস্ কি, সুসি ! তিনটে টাকা বড় কম হলো ? কোথা থেকে আসে তিনটে টাকা বল ত ? সারাদিন ধ'রে মাটি কোপা, তিনটে টাকা উঠে আসবে ?

সুহাস । (ছলছল চোখে নীরব)

ধূমকেতু

তারিণী । তা ছাড়া দেখ, ও সব পছন্দ করি নে, নৈলে কি টাকার জন্তে কিছু আটকায় ? পুরনো মেরামত কেন ? নতুনই ত কিনে দিতে পারি । আড়াইশো থেকে পাঁচশো হ'লে থাসা বাজনা হয়, কিন্তু কেন ? ভদ্রর ঘরে জন্মেছ, ভদ্রর আনা শেখো, এ কি নাটশালা ? হুগ্গা ! হুগ্গা ! নাঃ, কি কালই পড়েছে ! জাত-ধর্ম আর কিছু রইলো না, বাছবিচের সব উঠে গেল । হুগ্গাতিনাশিনী হুগ্গা ! যাই—হরিচরণের সুদটোর হিসেব কষতে বাকি রয়েছে ।

[প্রস্থান ।

সুহাস । (বাজনা ঠেলিয়া দিয়া) আমার বেলায় জাত সবতাতেই যায়, এ দিকে বুড়ো হাতী ক'রে রেখেছেন, লোকে সীংথেয় সিঁদুর নেই দেখলে যে চমকে উঠে 'আহা' বলে, তার বেলায় ওঁর জাত যায় না ? হাতে দুগাছা রুলি আর সস্তা ব'লে সরু পাড়ের ধুতী পরনে, এদিকে ধেড়ে একটা মাগী,—লোকের আর অপরাধটা কি ? ভাবে বিধবা ! যাক্ গে, মরুক্ গে, আমার আবার সাধ-আহ্লাদ ! জন্মেই যখন মা বাপকে শেষ করেছি, তখনই সকল সাধে ইস্তফা দেওয়া হয়ে গেছে । যাই, ঘরগুলো ঝাঁট দিই গে !

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

তারিণী দত্তর বহির্বাটী

[তারিণী, ঘটক 'ও বরপক্ষীয় দুই জন লোক]

ঘটক । মস্ত বাড়ী, বিস্তর টাকা, এক যমেই মেরে রেখেছেন ।
কে'বা দেখে, কে'বা শোনে । এই যে বে-মেরামত হয়ে রয়েছে,
করে কে, এনে নিয়ে করবার লোক ত একটা চাই ।

বরপক্ষীয় । তা' ত বটেই, তা' ত বটেই, উপায় ত নেই,
ভগবানের মার ।

ঐ অপরজন । এর আর নালিশ-ফরিয়াদ চলে না । সইতেই
হবে ।

ঘটক । (অগ্রসর হইয়া তারিণীর প্রতি) এই এ'রা এদিক
পানে এষেছিলেন, তা বল্লেন, চলো একবার পায়ে পায়ে দত্ত
মশাইএর সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রে আসব, আর অমনি গুঁর
পোতুরীটিকে একবার দেখেও আসা হবে !

তারিণী । (খাতার পাতা হইতে চোখ তুলিয়া) আসতে
আজ্ঞা হোক. নমস্কার ! (স্বগত) জ্বালালে ! এই বিধু পোন্ধারের
স্বদের সুদটা একে গোলমেলে হিসেব, আর এই সময়েই কি না !

ধুমকেতু

(প্রকাশে) তা' মেয়ে দেখা, তা' সে ত হ'তে পারবে না, সে আজ ত এখানে নেই, আর তা'ছাড়া সেইদিনই ত আপনাকে ব'লে দিইছি, আমি বাল্য-বিবাহের পক্ষপাতী নই, মেয়ে এখনও ছোট আছে ।

ঘটক । মেয়ে আর বিশেষ ছোট কৈ ? বছর ষোল-সতেরর ত হয়েছেন, তবে তিনি যদি আজ বাড়ী না থাকেন ত' সে আলাদা কথা । কোথায় গেছেন ?

তারিণী । গেছে ? হ্যাঁ, তা' ঐ মামার বাড়ী' না মাসীর ওখানে—(স্বগত) কি যে বলি, আছে কি ছাই মামা কি একটা মাসী পিসী যে, তাই বলবো ?

ঘটক । কবে ফিরবেন ? আর না হয় সেখানে গিয়েও ত দেখা শোনা হ'তে পারবে, ঠিকানাটা বলুন দেখি, লিখে নিই ।
(পেনসিল ও কাগজ বাহির করিল)

তারিণী । (স্বগত) শালার বেটা শালা দেখছি—নাছোড়-বান্দা ! যাই কর বাপু, বান্দাকে পাড়তে পারছো না ! ভেবেছ আমার নাতনীর বিয়ে দিইয়ে খুব একটা দাঁও মারবে, সে আমি হ'তে দিচ্ছি নে, ঘটক-ফটক আবার কি রে বাপু ! ও সব সেকলে, ও সব আমি পছন্দ করি নে । জন্মালেই ধাই-নাপিত বিদেয়, বিয়ে হবে, তাতে চাই ঘটক, মরলুম ত রেওভাট, অগ্রদানী, এ ছাড়া ওদেরই জুড়িদার পুরুত আছেন, কান্দালী আছেন, ছেলে

নাট্যচতুষ্টয়

দুটোর বে দিয়ে এলুম, বাসরজাগানী, গ্রামভাটী, লাইব্রেরী, কত কত ছুতো করেই না টাকাগুলো ছিনিয়ে নিলে ! থাকলে এদিনে মুটোথানেক স্ত্রুদ হতো। (প্রকাশে) সে এখন কবে আসবে, তারও কিছু স্থিরতা নেই, আর তাদের বাড়ীর ঠিকানাই বা' কে মনে ক'রে ব'সে আছে, বাপু ! তার চাইতে আপনারা বরঞ্চ অল্প কোন—

(নেপথ্যে। দাছ ! চান করতে যান, ভাত ঠাণ্ডা হয়ে গেল যে, খেতে পারবেন না, যা মোটা চাল কিনেছেন !)

ঘটক। ঐ না আপনাকে 'দাছ' বলে কে ডাকলে ? এই যে মা লক্ষ্মী নিজে হ'তেই দেখা দিতে এসেছেন ! এস, মা ! এসো।

[সুহাসিনীর প্রবেশ এবং অপরিচিত লোকেদের দেখিয়া]

প্রস্থানের উপক্রম]

বরপক্ষীয় একজন। এসো মা, এসো ! লজ্জা কি মা ! তুমি ত আমাদের মা। খাসা মেয়ে, দিব্যি মেয়ে, দত্ত মশাই ! বাল্য-বিবাহের ভয় করছিলেন, তা' ত কৈ মনে হয় না, মা আমাদের মতন ছেলেদের মা হবার ত' অযোগ্য নন ! বসো মা ! বসো।

(সুহাসিনী বিপন্নভাবে পিতামহের দিকে চাহিয়া তাঁহাকে অল্প দিকে ঝুকুটিকুটিল মুখে চাহিয়া থাকিতে দেখিয়া ন যথৌ ন তস্থৌ হইয়া রহিল)

ধুমকেতু

বরপক্ষীয় অন্ত জন। এসো মা, তোমার নামটি কি মা ?

সুহাস। (মৃদুস্বরে) সুহাসিনী।

বরপক্ষীয়। বেশ নাম, কি পড় মা ? স্কুলে পড়ছো ত ? গান-বাজনা শিখেছ বোধ হয় ? তারের বাজনা ? তোমাদের পাড়ায় ত এস্রাজের শব্দ খুব শুনতে পাচ্ছিলাম।

তারিণী। (ভীষণভাবে ফিরিয়া) কেন, গানবাজনা জানতে যাবে কেন ? গানবাজনা কেন শিখবে ?—গানবাজনা শিখে কি হবে ? মুজরো করবে ?

বরপক্ষীয় ভদ্র লোক। (অপ্রতিভভাবে) সে কি কথা ! না, না, অমন কথা বলবেন না, এ সব ললিতকলা, এ কি শুধু বেচে খাবার জন্তে ? আর এ ত আমাদের দেশে আবহমানকাল ধরেই প্রচলিত ছিল। মহাভারতেই দেখুন, বিরাটরাজার কন্যা উত্তরাকে নৃত্যগীত শিক্ষা দেবার জন্তে বৃহন্নলাকে নিযুক্ত করা হলো, তারপর—

তারিণী। (বাধা দিয়া) সেকালে গান্ধর্ব্ববিয়ে আসুরবিয়ে চলতো, তার ঘটকও ছিল না, বরকর্ত্তারও তাতে পাঠ নেই, সেগুলোই বা ছাড়লেন কেন ? এ কলি যখন সে কাল নয়, তখন একালে আর সেকালের জের টেনে কি হবে ?

বরপক্ষীয়। তা' আপনার যদি আপত্তি থাকে, ওটা না হয় ছেড়েই দেওয়া গেল, তবে লেখাপড়া নিশ্চয়ই শিখিয়েছেন ? 'কল্যাপ্যেবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতিবহুতঃ।' এ ত আর নড়চড়

নাট্যচতুষ্টয়

হবার জিনিষ নয়, এ বিধি সনাতন বিধি, যুগান্তরেও এর ব্যতিক্রম হবে না। এ স্বয়ং মনুর বিধান।

তারিণী। বাপু হে! পৃথিবীটা যদি অচল হতো, তা' হ'লে তোমার মতটা মানতুম। যুগে যুগে বিধি-ব্যবস্থা সবই বদল হচ্ছে, কোন নিয়মেরই চিরস্থায়িত্ব মানা চলে না, আর মেয়েরা লেখাপড়া শিখলে ফাজিল হয়, বাচাল হয়, বেচাল হয়েও যায়, ওদের তখন সামলানো দায় হয়ে ওঠে। ঐ জন্তো ও-সবের ভেতর আমি যাই নে, তবে হ্যাঁ, কোম্পানীর কাগজ কিনতে হ'লে নিজের নামটা সহ করতে পারলেই হলো। বন্ধকী তমস্কের একটা সহ দিতে পারা চাই, টিপ সহিতেও যে কায না চলে, তা নয়, তবে হাতের সহটাই পাকা।

বয়স্কীয় বৃদ্ধ। (আত্মগত) ভাল, ভাল, তাই পারলেই আমিও খুসী! কোম্পানীর কাগজে সহ! অতি উত্তম বস্তু! এর কাছে খনা-নীলাবতীর রুতিও কোথায় লাগে! মোট কতটী জাকার ও বস্তু আছে, কে জানে! (প্রকাশ্যে) তা' না ত' কি? ঠিক বলেছেন, ওর বেণী বিড়ে নিয়ে আর আমাদের ঘরে হবে কি? পাশ ক'রে ত আর চাকরী করতে যাচ্ছে না।

ঘটক। তা হ'লে কোষ্ঠিবিচার যদি করতে চান ত' এই নকল ক'রে এনেছি, কঙ্কার জন্মকুণ্ডলী—

তারিণী। (চটিয়া) তোমার গোষ্ঠীর মুণ্ড! আমি এখন

ধুমকেতু

বিবাহ দিতে ইচ্ছুক নই। আর সন্তি কথাই বলবো বাপু! আমার একটি নাতনী, আমি খুব বড় চাকরে, আবার জমিদার, কলকাতার ইংরেজটোলায় বাড়ী থাকবে, চেহারাটি হবে কার্তিকের মতন এ রকম না হ'লে ওর বিয়েই দেব না।

বরপক্ষীয়গণ। (উঠিয়া দাঁড়াইয়া ঘটকের প্রতি সক্রোধে) কি রকম লোক তুমি ছা! অপমান করবার জন্যে আমাদের এখানে নিয়ে এসেছিলে? এমন ছোট ঘরে আমরাও কুটুম্বিতে করি নে'।

[প্রস্থান।

ঘটক। দেখবো, কত ভাল পাত্র আপনার জোটে। এমন ছেলেও পছন্দ হলো না।

[প্রস্থান।

তারিণী। (মুখ বিঁচাইয়া সুহাসিনীকে) তুই পোড়া মেয়ে কি করতে এই সময়েই শিঙ্গি নাচন নাচতে বোঠোকথানায় এসে উপস্থিত হলি বল্ ত' ?—রূপ দেখাতে ?

সুহাস। (কাঁদ কাঁদ হইয়া) কেমন ক'রে জানবো, তোমার ঘরে টাকা ধার করবার লোক ছাড়া আবার অপর লোকও আজ এসেছে।—যত দোষ, নন্দ ঘোষ !

[চোখে আঁচল চাপা দিয়া সবেগে প্রস্থান।

তারিণী। ঘটক-বিদেয় ধাবেন! হাড়হাবাতেগুলোর ইচ্ছে, হাতে টুকরী নিয়ে গুদের মত লোকের দোরে দোরে টোকলা সেধে

নাট্যচতুষ্টয়

বেড়াই, আর লোকে দূর দূর ক'রে তাড়িয়ে দেয় । হৃৎপে
দুগ্‌তিনাশিনী মা ! যাই, চান করি গে' । [প্রস্থান :

চতুর্থ দৃশ্য

তারিণী দত্তর পিছনের বাগান (এক্ষণে জঙ্গলাকীর্ণ)

[সূহাসিনী বেড়াইয়া বেড়াইয়া গান গাহিতেছিল]

গীত

কাঁহা কাঁহা চোড়তহি ভাই--

চোড়লু সব দিশি পেখন ন' যাই ।

হৃদয় তিয়াসল, পিয়াস ন' মিটল,

বিয়াকুল চিত ভেল দরশন চাই ।

সো জন বিন সাহি, চিত ধৈরষ নহি,

আঁখি বরখত রহি, কাঁহা তাকো পাই ?

পুন হেরব তাহে নহি পতিয়াই ।

(হাসিয়া) লোকে শুন্‌লে ভাববে, আমি যেন প্রোষিতভর্তৃক
বিরহিণী । প্রিয়তমের পথ চেয়ে বিজনে ব'সে হৃৎপের গান গাইছি ।
গানটা সে দিন সুরেশ দাদার বউ গাইছিল, শিখে নিলুম । বাড়ীতে
ত গলা ছেড়ে গাইবার যো নেই, অমনি দাদামশাইএর পুরাতন

ধুমকেতু

আদর্শ জেগে উঠবে। মন্দ শোনালো না। একটি যদি হার-
মোনিয়ম পেতুম, বেশ মন খুলে বাজিয়ে গাইতুম। যাক, ও হবে
না, আমার অম্নিই ভাল। অম্নি গাইলে গলাও খোলে।
একটি ভদ্রলোক যে ঐখানে দাঁড়িয়ে রয়েছে, তা' ত' দেখতে
পাই নি! ও মা, কি লজ্জা! নিশ্চয় ও আমার গান শুনতে
পেয়েছে। ভাবলুম, এখানে কেউ নেই, গানটা খুব গলা ছেড়ে
গেয়ে গেয়ে অভ্যাস ক'রে নি'। তা' না, ভাঙ্গা পাঁচীলের ধারে,
এত যায়গা থাকতে, উনি দাঁড়িয়ে থাকতে এলেন! একেই বলে,
'অভাগা যে দিকে চায়—সাগর শুকায়ে যায়!' [প্রস্থান।

অদুরস্থ সুবক। খাসা মেয়েটি ত! গলা ত নয়, যেন একটা
মাধা বাঁশী! কুমারী বলেই মনে হলো না? [প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য

তারিণী দস্তর বহির্কাটি

[তারিণী ও অপর প্রতিবেশী]

প্রতিবেশী। ছেলেটি আমার ঞ্জালীপো হয়, এসেছিল মাসীর
কাছে, তোমার নাতনীকে কেমন ক'রে জানি নে, দেখে খুব পছন্দ
হয়েছে, মাকে গিয়ে বলেছে, ওর মা আবার গিন্নীকে লিখেছেন।
ছেলে খুবই ভাল, চেহারাও মন্দ নয়, তবে তৈরি ছেলেও নয়,

নাট্যচর্চায়

অকছাও বিশেষ কিছু না। সবে বি, এম-সি পাশ করেছে, ডাক্তারীতেই বাবার ইচ্ছে, বাপ ডাক্তার ছিল, বই-টাই সবই ত তার প'ড়ে র'য়েছে, ইস্তক ওয়ুধের আলমারী ষ্ট্রেখিকোপটি পর্য্যন্ত।

তারিণী। তা মন্দ কি? পড়ো ছেলেই ভালো, কেরস কম আছে, আন্তিস্তো হয়ে যাবে। বেড়ে ধাড়ী ক'রে বিয়ে দেওয়া আমি দুটি চক্ষে পড়ে বলে দেখতে পারি নে'। ও সব একেলে চাল নাদা, আমাদের পক্ষে এটা অচল! ছেলে ত মেয়ে দেখেইছে, আর বেটাছেলের আবার দেখাশুনো কিসের? তোমার পছন্দেই আমার পছন্দ। তুমি যখন মধ্যস্থ রইলে, তখন ত আর কোন কথাই নেই। ও একেবারে পাকা ক'রে ফেলে দিন স্থির ক'রে দাও।

প্রতি। তবু একবার ছেলেটিকে স্বচক্ষে দেখলে ভাল হয়। এ ত আর ঘটী-বাটি কেনা নয় যে, অপরে পছন্দ ক'রে দেবে, নিজের জিনিষ নিজে দেখে শুনে বাজিয়ে নেবেন, সেইটাই ভাল, না হ'লে এর পরে—

তারিণী। বলো কি তুমি অমুকুল! তুমি আর আমি কি ভিন্ন? তোমার শ্রাণীপো, ও ত' আমারই আপন জন; তা ছাড়া সোনার আংটা আবার বাঁকা! বেটাছেলের আবার দেখাদেখি কিসের? ও ধরো দেখাই হয়েছে। তা হ'লে দিনটা স্থির করতে আর দেরী না হয়, মেয়ে বড় হয়েছে, যত শীগগির পাত্রস্থ করতে পারি, ততই মঙ্গল। ওর বের ভাবনা ভেবে ভেবে আমার গলায়

ধুমকেতু

জল ওলে না। যাদের ভাবনা, তারা ত আমাকেই ভাবতে দিয়ে গেছে। এখন দুহাত এক করতে পারলে নিশ্চিন্দি হয়ে হু দণ্ড পরকালের চিন্তে ক'রে বাঁচি।

প্রতি। তা' দেনা-পাওয়ার কি রকম কি হবে-টবে, সেটা তা'দিকে লিখতে হবে ত ?

তারিণী। ওঃ, হ্যা, তা, সে তুমি বলো, আমি বরপণের বিশেষ বিরুদ্ধ, তা' বোধ করি তোমায় বলতে হবে না ? নগদ এক পাই পয়সা আমি দিচ্ছি নে ; তবে কল্যাভরণ, বরের আংটা জোড়, খানকতক নমস্কারী—এ দেব বৈ কি।

প্রতি। নগদ একেবারে না দিলে কি হবে. ভায়া ? ছেলের বাপ নেই, বিধবা মা, সে যে ঘর থেকে খরচ দিয়ে ছেলের বে'দিতে পারবে, তা'ত' বোঝায় না। আসা-যাওয়ার খরচা, আইবুড়ো ভাতের তরু, বোভাতের খাওয়ান-দাওয়ান, একখানি গয়নাও দিতে হবে, তা' বেশী না দাও, হাজারখানেক টাকাও ত দেবে ? মেরে কেটে ওরই মধ্যে না হয় স্টেনে বুনে কোন রকমে কাষ সেরে নিতে ব'লে দেবো !

তারিণী। ভায়া হে ! তারিণী দত্তর এক কথা ! 'মরদ কি বাত, হাতী কি দাঁত !' ফেরাতে ত পারবো না, ভাই ! তা' ছাড়া বরপণনিবারণীর যে সভা হয়, তা'তে যে সই ক'রে মরেছি, দে'বার কি বো'ই আছে ? তা ঘটা-ফটার অত দরকারই বা

নাট্যচতুষ্টয়

কি ? এ কি ডোম-চামারের বিয়ে, বাজনা-বাগ্মি আমাদের ব্রাহ্ম-বিবাহে অপ্রশস্ত,—হ্যাঁ, হ্যাঁ, ভালো কথা, মনেও ছাই সকল সময় কি সব কথা থাকে ! আমাদের ত আইবুড় ভাতের তত্ত্ব নিতে নেই, কুলশয্যোও আমরা দিইনে । ঐ একবারে জোড়ের তত্ত্ব করা হয় । আমার পিসীর বিয়েতে ‘দোট’ হওয়া থেকেই এ বাড়ীর এই নিয়ম দাঁড়িয়ে গেছে ।

প্রতি । কিন্তু সরলার এই একমাত্র ছেলে, ওর মনের সব সাধ আত্মলাভ ত জন্মানো আছে । নিজের অল্প বয়সে কপাল ভাঙলো, কিছুই মেটে নি. ছেলে বউ নিয়ে তার সকল সাধ সে মেটাবে, সে কি—

তারিণী । তা’তে কি এসে যায় ? বিয়ের পর, দোল আছে, রথ আছে, চড়ক আছে, পূজো, পৌষপার্বণ, তার পর তোমার গে’ আম সন্দেশ, নেবু, আতা, কত কি-ই আছে ভায়া, সাধ মেটাবার আর ভাবনা কি ?

প্রতি । কিন্তু—ঐ পণের টাকাটা না পেলে যে সরলা রাজী হয়, তা’ আমার ভরসা হচ্ছে না । ঘরে ত তার নগদ টাকা নেই, তত্ত্ব না করলেও আসা যাওয়া বোভাত । ভাল কথা ! তুমি বরপণের বিরুদ্ধ যে বলছো, তা সুহাসিনীর বাপের যখন বিয়ে হয়, গুঁরা ত যথেষ্ট বরপণ দিয়েছিলেন, আমার মনে পড়ছে । রূপার খালে চেলে সমস্তই চকচকে নগদ টাকা—দেড় হাজার আনন্দের হবে যেন ।

ধুমকেতু

তারিণী। (সহাস্তে) হবেই ত, তখন ত বরপণনিবারণী সভার সভ্য হই নি। তা দেখ অমুকুল ! তা'হলে এখন না হয় থাক—দিন কতক এখন না হয় থাক, সময়টা বড্ডই মন্দ ! , পয়সা-কড়ি এখন একদম হাতে নেই, আর মেয়েও আমার এমন কিছু অরক্ষণীয়া হয়ে যায় নি, যে, সন্ধ্যাে উঠে যার মুখ দেখবো, ধ'রে দে'বো। আর তোমার ঐ শালীপো'টি, তাই ! বতই বল, তেমন লায়েক ছেলেও নয়, আর অবস্থাও ত' দেখতে পাচ্ছি, তেমন সুবিধের মতন মনে হচ্ছে না। শেষকালে কি মেয়েটাকে তাড়া-হড়ো ক'রে জলে ফেলে দেব ?

প্রতি। (মনে মনে) জাল বুঝি ছিঁড়ল ! না দেয় না হয় নগদ টাকা নাই দিলে। বুড়ো আর কত কালই বাঁচবে ? লোকে বলে, তারিণী দত্ত টাকার আগুন বেঁধেছে, সবাই বলে ও 'যথ' দেবে, তা ত আর সত্যি পারবে না ! মরলে পর পাবে ত সবই ঐ মেয়েটাই। ধারধোর করেও না হয় দিয়ে ফেলুক বিয়েটা। (প্রকাশ্যে) তা যদি সত্যি সত্যিই তুমি বরপণনিবারণী সভার সভ্য হয়ে থাক, কেমন করে আর নিজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করবে ? সে এখনই বা কি, আর তখনই বা কি ? তা হ'লে তাই হোক, যা তোমার ইচ্ছে হবে, তুমি তোমার নাতনী নাতজামাইকে দিও, এতে আর বলবার কি আছে ? আচ্ছা, আমি গিয়ে সরলাকে

নাট্যচতুষ্টয়

সকল কথা শুছিয়ে লিখে দিছি, বা দিনকাল পড়েছে, বরচপত্র বেশী না করে, সেই ভাল।

তারিণী। ঠিক বলেছ ভায়া! চারটে কাঁচের পুতুল, আর সাত খালা বাজারে মেঠাই পাঠিয়ে টাকাগুলো ন দেবার ন ধর্ম্মায়, খামকা জলে ফেলা। তাঁর ওতে কি লাভ? তাই করো। কিন্তু দেখ, খবরদার, এখন পাঁচ কাণ করো না, পাড়ার লোকেরা তা হ'লে সব পেয়ে বসবে; তাদের কি, ঘর থেকে ত আর পরমা বার করতে হবে না।

প্রতি। (প্রস্থানোত্তর হইয়া স্বগত) পাঁচ কাণ নিজের গরজেই করবো না। তারিণী দত্তর সোল-এয়ারেসের সঙ্গে অপূর বিয়ে দিছি, এ জান্লে কি আর রক্ষে আছে! কত লোকেই ভাংচি দিতে আসবে। বাড়ী-ঘর ওদের সামান্য, অবস্থা মোটেই ভাল না, কত কি-ই না বলবে। (প্রকাশে) ফেপেছেন! আমি কি তেমনি কাঁচা লোক!

[প্রহান।

তারিণী। যাক বাঁচা গেল! ঘটক বেটাগুলো সময় নেই, অসময় নেই, যখন তখন এসে জালিয়ে মারছিল, এইবার তাদের জোঁকের মুখে মূণ পড়েছে! মন্দ কি? বে হ'লে পরে এখন বছর পাঁচেক ঘর করতে পাঠাবো না, বলবো, আগে রোজগেরে, হও, তখন বউ নে, যেও। সুহাস চ'লে গেলে আমার বর-কন্না সাত ভূতে লুটে থাকে, সেই ভয়েই ত' আরও ওর বে' দিতে

ধুমকেতু

পারি নে, চাকরে ছেলে, বড় লোকের ছেলে, পাশকরা ছেলে
এই সবই ত' ছাই ঘটক ব্যাটারা খুঁজে খুঁজে নিয়ে আসবে কি
না! নাঃ, এ বেশ হচ্ছে! (সিন্দুকের নিকট গিয়া) থাক,
একটু নিশ্চিন্দ হয়ে ব'সে আশু বিশ্বাসের খতেনখানা পড়া বাক।

মস্ত দৃশ্য

তারিণী দত্তর অন্তঃপুর

[সেলাই করিতে করিতে স্নহাসিনী গান গাহিতেছিল]

স্নহাসিনী—

গাত

আমার, নানস-কানন ছেয়েছে আজ ফুলে ফুলে,

হৃদয়-নদী উঠছে সদাই ঢুলে ঢুলে।

টাদের আলো লুটিয়ে পড়ে গায়,

মত্ত কোকিল কিসের গান গায়,

স্বথের জোয়ার বইছে বেগে কূলে কূলে—

আপনাকে আজ বিকিয়ে দিছি (ওই) চরণধূলে।

(অপ্রকাশের চুপি চুপি আসিয়া পশ্চাতে অবস্থান ও গান

গামিলে চোখ চাপিয়া ধরিয়াই)—

অপ্র। বলদিথি নি কে?

নাট্যচতুষ্টয়

সুহাস । (সানন্দে) এসেছ । মেঘ দেখে মনটা খারাপ হয়ে গেছিলো ।

অশ্রু । (চোখ ছাড়িয়া পাশে বসিল) না এসে কি থাকতে পারি ? এত ঘন ঘন আসা তোমার দাছ পছন্দ করেন না জানি, তবু ছুটে ছুটে আসি, কি বেহায়াই আমায় ভাবেন !

সুহাস । (অশ্রিয় প্রসঙ্গকে প্রিয় প্রসঙ্গে পরিণত করিতে চাহিয়া) ভাবলেই বা ! তুমি কি বেহায়া কিছু কম ? সে দিন পাঁচীলের ধারে দাঁড়িয়ে ঐ ক'রে আমার গান শোনা হচ্ছিল, কেন বল ত শুন ? কোথাকার কে' একটা মেয়ে লুকিয়ে একটা গান গাচ্ছে, তাই অমনি চুরি ক'রে ক'রে কেউ শুনতে আসে ?

অশ্রু । (সুহাসের কাণের দুলে দোলা দিয়া) ভাগ্যে শুনতে পেয়েছিলুম ! আচ্ছা সুহাস ! তবে যে তোমার ঠাকুন্দা আমার-ই একটি বন্ধুর বাপ একবার তোমায় দেখতে এসে গানবাজনা জানো কি না, জিজ্ঞেস করায় তাঁকে মারতে গেছিলেন ? অথচ তুমি একটি পাকা ওস্তাদের মত এ বিজ্ঞার পারদর্শিনী । আশ্চর্য্য কাণ্ড ত !

সুহাস । হ্যা, দাছ বুঝি জানে ? তা হ'লে চুলের ঝুঁটি ক'রে বাড়ী থেকে বার ক'রে দিত না ! এ আমি সুরেশদা'র বউএর কাছে গিয়ে গিয়ে শিখেছি । হারমোনিয়মটা ভাল থাকলে বেশ বাজিয়ে গাইতুম, তা' পারি না । মেরামত করাবার ইচ্ছে ছিল, হয়ে উঠলো না, অনেক খরচ প'ড়ে যাবে ।

ধূমকেতু

অপ্র। (সনিখাসে) ‘লক্ষ্মীর মা ভিক্ষে মাগে’ ব’লে যে একটা চলিত কথা আছে, তোমার ভাগ্যে সেটা বেশ চোঁচাপটে মিলে গেছে, দাছুর এ দিকে শুন্তে পাই অগাধ টাকা। না, পৃথিবীটা একটা আশ্চর্য্য স্থান!

মুহাস। থাক্ গে, যেতে দাও। ক’দিন থাকছো বলো?

অপ্র। তোমায় এবার নিতেই এসেছি, সুস্থ! ঠাকুন্দা ত আমার পড়ার খরচ দিতে পারবেন না বলেই দিয়েছেন, আমার পক্ষে পড়া তা হ’লে অসম্ভব! এত দিন মেসোমশাই যথেষ্ট সাহায্য করতেন, কিন্তু তাঁরও কারবাব ফেল করেছে, তিনি নিজেরই ঘোর অভাবে প’ড়ে গেছেন, এখন আমারই উচিত তাঁর এ অসময়ে একটু সাহায্য করা। তা’ সে ত’ আর আমার দ্বারা হবেই না, নিজেরটুকু শুধু চালিয়ে নিতে পারলেই এখন বাঁচি। স্থির করেছি, পড়া ছেড়ে দিয়ে ঘরেই কম্পাউণ্ডার বা হোমিওপ্যাথিট হয়ে বসি গে,’ যে ক’টা টাকা হয়; কিন্তু তোমায় না পেলে যে জীবন দুর্বিষহ হয়ে উঠবে। আমি পারবো না, এক বৎসর ত হয়ে গেছে; ঠাকুন্দা বলেছিলেন, বিয়ের এক বৎসর তোমাদেব বাড়ীর মেয়েরা স্বশুরবাড়ী যায় না, যেতে নেই, এখন ত আর বাধা নেই। তবে যদি—

মুহাস। (সাগ্রহে) তবে যদি কি? বলতে গিয়ে থামলে কেন? না, আমার মাথা খাও। শীগ্গির বলো।

নাট্যচতুষ্টয়

অপ্র। হুঃ, ওইটুকু হলেই আমার ষোল কলা পূর্ণ হয় ! বলছিলুম কি, আমরা গরীব, ভেবেছিলুম, অবস্থার উন্নতি এক দিন করবো, কিন্তু সকল আশাতেই ত' জলাঞ্জলি দিয়েছি। সেখানে গিয়ে গরীবের ঘরে কি তুমি ঘর করতে পারবে, হাসি ?

সুহাস। (স্বামীর কান্দে হাত রাখিয়া) তুমি এই কথা বললে ? তুমি যদি আমায় গাছতলায় নিয়ে যাও, আমি তাই বাব। তুমি গরীব, আর আমিই কি বড়লোক ? আর ঘর, তাই যদি হতোম, তোমার চেয়ে আমার কে' আছে ? কি স্থগ আমার এখানে ? নিয়ে যাও, আমি হাসিমুখেই বাব।

অপ্র। (হাত ধরিয়া) তা আমি জানি স্ত্রী ! ওইটুকুই আমার সাধনা ! কি আশা করেছিলাম, আর কি হলো ? তোমায় সুখী করতে পারলুম না, এই আমার যা দুঃখ । তবে মন দিয়ে, প্রাণ দিয়ে, মেহ দিয়ে, শ্রদ্ধা দিয়ে যা' হয়, তার কোনই ক্রটি পাবে না, সুহাসিনি ! আর আমার মা তোমারও মা হবেন।

সুহাস। (সজল চক্ষে) ঢের হবে, ঢের হবে, আমি স্নেহের কাঁদাল, ভালবাসার ভিখারিণী, তোমরা আমায় তাই দিও, আমি সানন্দচিত্তে তোমাদের দাসীত্ব করতেও প্রস্তুত আছি। ঐশ্বর্য্য কি জিনিষ ! আমি তার জন্ত কিছুমাত্র লালায়িত নই। খনী হলেই কি সুখী হয় ? তা হ'লে আমার দাদুর মত সুখী

ধুমকেতু

সংসারে খুঁজে পেতে না। এস, এস, মুখ হাত ধুয়ে একটু জল
খাবে এস। কতদূর থেকে এসেছ।

অশ্রু। চল।

উভয়ের প্রস্থান।

সপ্তম দৃশ্য

তারিণী দত্তর বহির্কোণ

[তারিণী দত্ত ও ভৃত্যের প্রবেশ]

তারিণী। তোদের মতলব কি বলতে পারিস্? সন্ধ্যাই মিলে
গলার আমার পা দিবি?

ভৃত্য। (হাত কচলাইতে কচলাইতে) আজ্ঞে, তা' আর
ক্যামন ক'রে দেব? মুনিব হচ্ছে! (স্বগত) অচ্ছ লোকের
বায়ান্তুরে ধরে, এনার বিরেনাবুইয়ে ধরেচে।

তারিণী। রোজ তিন পয়সা ক'রে পাণ! আমার বাপ
কখন কেনে নি! নাঃ, এই বয়েসে নাতজামাই শালা দেখছি,
পথে দাঁড় করিয়ে তবে ছাড়বে। ভদ্র লোকের ঘরে, পড়ো ছেলে
তুই, গাইগরু মতন চব্বিশ ঘণ্টা পাণ চিবুতে লজ্জা করে না?
যদি আর জন্মের অভ্যাস থাকে, সরু সরু ক'রে বিচুলি কেটে তাই
ছু'টি ছু'টি জাবর কাট, এ আমার মাথায় কাঁটালভাঙ্গা কেন?

নাট্যচতুষ্টয়

ভৃত্য। আজ্ঞে, তা' কাঁটাল ত শুনি পরের মাথাতেই ভাঙ্গেক !

তারিণী। থাম্ থাম্, তোকে আর ফাজলামী করতে হবে না।
আচ্ছা, দে, হিসেব দে। আর ত' কিছু নেই ?

ভৃত্য। আরে আছেক বৈ কি. বাবু ! লাতঝামাই বাবু কি বামুন-কায়েতের ঘরের রাঁড় নাকি ? মাছ খাবেক নি ? চার পয়সায় দু' ছটাক পোনা মাছ অ্যানে দেলাম নি ? তা'পরে হৃদ্যে গেল, কি বলে গেল, ওই ঞ্জনারি জলপানের লেগে চার পয়সায় দু'টো কাঁচাগোল্লা,—

তারিণী। কাঁচা-গোল্লা ! তার চাইতে আমার কাঁচা মাথাটা চিবিযে খেলেই পারতো ! নিতি নিতি আসা. এলেও ত আর যাবার নামটি পর্য্যন্ত নেই, এত বড় হাড়-বেহায়া জামাই ত কখনও দেখি নি ! সেবার এলেন, সাত দিন ধরে বিষ্টি থানে না, শালাও মজা পেয়ে গেল, বলে, এত বিষ্টি, বেরোন যায় কি ? কেন রে বাপু, বেরোন যায় না ? তুই কি কুমোরের গড়া কাঁচা মাটির পুতুল নাকি যে, বিষ্টি লাগলে গ'লে ধাবি ? আবার আজ এই তেরাত্তির ত' কাবার করেইছেন, এখনও ক'রাত্তির কাটান দেখো ! আজ ত আবার বেজায় মেঘ ক'রে আসছে। এ দেখছি 'রুগী যা চায়, বৈতে মাপায়'—তাই হ'লো ! হৃদ্যে নেপা ! ঘরের জামাই ঘরে এয়েছে, তার আবার অত ঘট কিসের ? ও

ধুমকেতু

ত আর আমার কুটুম নয়,—তুই কাল থেকে ঐ পাণ, সুপুরী, খয়ের, কাঁচাগোল্লা—ওগুলো সব কমিয়ে দিবি। বলিস, পাণ বাজারে পাই নি, এক পরসার সুপুরী এনে দিস। সায়েবরা কি পাণ খায়? ব্যাটাছেলে, কলেজ যাবে, দাঁত নোংরা, চোঁট রাজা, স্টুট-বুট পরলে মানাবে কেন? বাতাসা ববং এনে দিস, গাছে নেবু আছে, ভিজিয়ে দিলে শরীর ঠাণ্ডা থাকবে। বুঝলি? সুহাসেব হয়েছে আদেখলেপানা, মনে কবে যে, খুব কতকগুলো গিলিয়ে দিলেই খুব আদর করা হবে। যাতে স্বাস্থ্য ভাল থাকে, আসল যত্ন সেইটুকুন। বড বড ডাক্তারদেব কাছে যা' দেখি, দেখবি, আমিও যা' বলেছি, তারাও তাই বলবে। বাজারেব মিষ্টি-কিষ্টি খাওয়া, আর যমের বাজীর দবজার দিকে পা বাড়িয়ে এগুনো ও একই কথা!

কৃত্য। (চটিয়া) আমি বাসাতা এনে খুঁকীদিমির বরকে খাওয়াতে নারবো বাবু। বাজারের মিষ্টি খ্যাংলে যদিও ব্যারাম স্তারামই হয়, ঘরে ঘি অ্যান্ডে কি লুচি-ফুচি কবলে হয় না? সাতটা না, দশটা না, একটা মোটে লাভজামাই, তেনারে খাওয়াবেক বাসাতা? আমি সে কিনতে পারবোনিক।

[সরোষে প্রস্থান।]

ভারিণী। দুখ্যর অশেষ দোষ! কত দিনেই যে সরকার থেকে ওদের লেখাপড়া শিখোবার ব্যবস্থা করবে! নাঃ, সুহাসকেই

নাট্যচতুষ্টয়

ডেকে ব'লে দিতে হবে। কাল কি বদলাচ্ছে না? সেকালে জামাই আদর ব'লে কথাটার সৃষ্টি হয়েছিল ব'লে সেটাকে যে একাল পর্য্যন্ত চালাতেই হবে, তার কি কোন মানে আছে? সেকালের জামাইরা কি শ্বশুরবাড়ী কখনও তেরান্তির পোয়াতো? তারা জানতো, তা হলেই তারা ভ্যাড়া হয়ে ভ্যা ভ্যা করবে। (চিস্তিতভাবে) তা মিথ্যে নয়! এরা ত ও সব আমাদের পুরানো বিধিনিষেধ কিছুই মানে না। তাই হয় ত একেলে ছেলেগুলো বে' হ'তে না হ'তে বউএর গোলাম হয়ে ঐ ভ্যা ভ্যাই করতে থাকে।

(অপ্রকাশের প্রবেশ)

এই যে! কি? আজ বুঝি বাড়ী ফিরছো? পেরণাম ঠুকতে এয়েছো? তা' বেশ, বেশ, পেরণামের আর দরকার নেই, আমি অম্নিই আশীর্বাদ করছি,—সকল সময়েই তোমাদের দু'টিকে আশীর্বাদ করি, তোমরা ছাড়া আমার আছেই বা আর কে?

অপ্র। আঞ্জে না, বাড়ী যাবার কথা বলতে আসি নি, অন্য কথা ছিল।

তারিণী। (হতাশভাবে) কিন্তু আজ শনিবার, মেঘে আকাশ ভ'রে গেছে, আজ যদি বিষ্টি নামে, সাতটি দিন বার নাম,—শুনেছ তো?—কথায় বলে,—‘শনির সাত।’ দেখ, তা হ'লে

ধূমকেতু

আর বেশী দেরি-টেরি করো না, বিষ্টিটা এসে পড়লে বেরুনো মুশ্কিল হবে কি না, তাই বলছি। সাতটি দিন ত আর এখানে তুমি ব'সে থাকতে পারবে না।

অপ্র। (দুঃখিতভাবে) কিন্তু আমি আপনাকে জিজ্ঞেস করতে এসেছি, পড়া কি তা হ'লে ছেড়েই দেব? দু'টো বছর পড়তে পারলে ডাক্তার হ'তে পারতেন, এ হব কম্পাউণ্ডার! আপনার নাতনীই ত তা'তে চিরদিন ধ'রে দুঃখ-কষ্ট পাবে। একটু খানি বিবেচনা ক রে দেখবেন।

তারিণী। ভায়া হে! বিবেচনা করেই দেখা গেছে যে, আজকাল এত বেশী ডাক্তার, উকীল, ব্যারিষ্টারে দেশটা ছেয়ে গেছে যে, ও আরও দু একজন বাড়লে কমলে কিছুই আসবে যাবে না। তা ছাড়া নতুন যে সব থিওরী বেরুচ্ছে, তা'তে ডাক্তারের কোন যায়গা নেই। রোগ হলেই পাহাড়ের চূড়ায় চেঞ্জে পাঠান হয়েছে, শীঘ্রই তাদের এরোপ্লেনে রেখে দেবারও ব্যবস্থা-পত্তর বার হবে,—ডাক্তাররা তখন আর কি কচু করবে? ভায়া হে! পৃথিবী যে চলেছে সে ত এক যায়গায় হাত পা মেলে বসে নেই; তা' ওর দৌড়ের সঙ্গে আমরা পাল্লা দিতে পারবো কেন? তার চাইতে ঐ যে হোমিও করবে ঠিক করেছিলে, সে নেহাৎ ত মন্দ হবে না! গরীব-গুরুবো যারা প্লেনে-ফ্লেনে চড়বার যুগিয়া নয়, ওরাই তবু ডাকবে।

নাট্যচক্ৰ

অগ্র। (নিশ্বাস ফেলিয়া) তাই হবে।

তারিণী। হ্যাঁ, তাই কর গে। ওহে ভায়া! এতে মনে কোন দুঃখ করো না, কে' কি বলতে পারে? তবিলুৎ কি কেউ দেখতে পায়? মহেন্দ্র সরকার, অক্ষয় দত্ত, ব্রজেন বাঁড়ুয়ো, এতাপ মজুমদার যে তুমিই একদিন হবে না, তা কি কিছু জানো? দুগ্গা! দুগ্গা! হ্যাঁ, ঐ যে কি বলছিলুম? তা হ'লে আজই আসছ ত? সেই ভাল, অনর্থক সাত সাতটা দিন মিথো কেন নষ্ট ক'রে ফেলবে। সঙ্কল্প করেছে, যত শীঘ্র হয়, ততই ভাল।

অগ্র। মা ব'লে দিয়েছেন, এদেরও সঙ্গে ক'রে নিয়ে যেতে। আজকে কি পাঠাতে পারবেন?

তারিণী। (স্বগত) কি বিপদ! মেয়েটা চ'লে গেলে আমার ঘর-কন্না করবে কে? না, না, ওকে এখন পাঠালে চলবে না যে। (প্রকাশ্যে) এই দেখ, অমনি তোমার মায়ের বো'নে' বাবার সখ চাগ্লে! এটা যে ওর জোড়া বছর চলছে! এ বেটী কি হিঁদুয়ানী কিছুমাত্রও জানে না? বেটী কি সায়েবের বেটী নাকি? তা'ত হয় না, ভায়া! আমরা ত শাস্তুর লঙ্ঘন করতে পারি নে। এই বোশেখের পরের বোশেখের আগে আর ওকে পাঠানোর সুবিধে নেই। এই ওর জন্মমাস কি না। আর তাও বলি বাপু! এখন একটা নতুন কাষে বসতে যাচ্ছো, সব মনটা

ধুমকেতু

সেই দিকেই দাঁও গে, এর মধ্যে আবার নেংবোটের মত একটা বউ পিছনে বাঁধা কেন ? বউ ত আর পালাচ্ছে না !

অগ্র । (স্বগত) বিশ্বাসই বা কি ? যে বাড়ীর হাওয়া ! নাঃ, এ বুড়ো বড় সোজা লোক নয় । জীবনটা দেখছি কাটবে ভাল ! আচ্ছা, তা হ'লে চলুম ।

[প্রণামপূর্বক প্রস্থান ।

তারিণী । (হাসিয়া) হ' হ', তারিণী দত্তর কাছে এয়েছ চালাকী খেলতে ! ডাক্তারী পড়ার খরচা জুগিয়ে এই বয়েসে পথে গিয়ে দাঁড়াই আর কি ! আমার কি না দু'চারটে রোজগেরে বেটা আছে ! ঐ টাকাগুলিই ত আমার রোজগেরে বেটা ! যাক, ছোঁড়া বাড়ী গেল না বাচলুম ! থেয়ে থেয়ে ক'দিনে ফতুর করলে, আবার জাপা ব্যাটার এতেও পছন্দ হয় না । বলে, 'দাদাবাবু, বৌদি ঠাকুরপা থাকলে অমন জামাই—কত খাওয়াতো, মাখাতো ।' আবার কি খেতে হয় রে বাপু ! সোণা খাবি, না রূপো খাবি ? যাই, হরিধন মাইতির আজ স্নান নে' আসার কথা আছে । এলো কি না, দেখি গে ।

[প্রস্থান ।

অষ্টম দৃশ্য

কলিকাতা—রাজপথ

[ট্রামের আশায় অপকাশ দাঁড়াইয়া আছে রাস্তায় হকার
ইকিতেছিল, (বসুমতী, বঙ্গবাণী, অমৃতবাজার, লিবার্টি, সাড়ে
আঠার ভাজা, পাঁচাঘুগুণী, কাশীর ধূপ, স্কাংড়া আম)]

(জনৈক পাণওয়ালার প্রবেশ)

পাণ—

(গীত)

বাবু পাণ,—মিঠা পাণ,

‘আপনি একটি পয়সা খরচা ক’রে এর, দুটি খিলি খেয়ে যান ।

এই পাণ দু’টি খেলে, আপনার দিল্ যাবে খুলে,
তার ফলটি পাবেন হাতে হাতে, ওই, বউএর কাছে বাড়বে মান ॥
এ পাণ পেলে, মুনিব হবেন পরিতোষ, ভুলে যাবেন (আপনার)

শতক দোষ,

এই সে দিন যিনি মুখ ফেরালেন, তিনিই হেসে ফিরে চান ।

অগ্র । (মনে মনে হাসিয়া) কিনবো না কি দু’টো ? মুনিবও
নেই, বউএর কাছে মান বাড়াবার দরকারও দেখি নে, ঐ সে দিন
যিনি মুখ ফেরালেন, তাঁর মুখে দু’টো দিতে পারলে মন্দ হতো না ।

ধূমকেতু

যদিই একটু হেসে ফিরে চাইতেন ত বেঁচে যেতুম ! কিন্তু সে বড় বিবশ ঠাই !

(আর এক ব্যক্তি, সম্ভবতঃ সেও অপূর মত ট্রাম ধরিবার জন্তই আসিয়াছিল, সহসা অপূকে দেখিয়া)

অপরিচিত । এ কি ? আমাদের অপ্রকাশ না ?

অপ্র । (সবিস্ময়ে) আপনাকে যেন কোথায় দেখেছি !
আমার বিয়ের সময়ই বোধ হয় । দেবনাথ দাদা না ?

দেবনাথ । (কাছে আসিয়া অপূর পিঠ ঠুকিয়া) এই ত চিনতেই ত পেরেছ ! বাঃ, হঠাৎ তবু দেখাটা হয়ে গেল ! তার পর সব খবর কি ? ওখানে গেছলে, দাদামশাই মরছেন কবে ? লক্ষণ কিছু প্রকাশ পায় নি এখনও ? সুহাস ? সে তোমাদের ওখানেই বোধ হয় ? আছে ভাল ?

অপ্র । (দুঃখিত স্বরে) নাঃ, তাকে ত পাঠান না, সেখানেই আছে । আনতে গেছলুম, ফিরিয়ে দিলেন ।

দেব । কেন ? কেন ? বল্লেন কি ? ও গেলে গুঁর চলবে না ? কেন পয়সা আছে, দু'টো লোক রাখুন না, মেয়েটা কি চিরকাল বুড়ো আগলেই ব'সে থাকবে ? তবে বিয়ে দেওয়া কেন ?

অপূ । (সহানুভূতি পাইয়া গাঢ় স্বরে) আমিও সেটা ঠিক বুঝতে পারি নে, বাড়ী গেলেও যাও যাও ক'রে বিদায় করেন,

নাট্যচতুষ্টয়

ওকেও পাঠাবেন না, তবে কেন বিয়ে দিলেন? বলেছেন, এখন
তের মাস ত পাঠান হতেই পারে না। এ নাকি শাস্ত্রের বিধে।

দেব। ওঃ, শাস্ত্রের ত সবই ধর রাখছেন! শুর শাস্ত্র ত
উনি নিজেই তৈরি করেন। ভাল কথা! তুমি এখন করছো
কি? বিয়ের সময় বলেছিলে ডাক্তারী পড়বে, তাই পড়ছো
যোধ হয়?

অগ্র। পড়তুম, ছেড়ে দিছি।

দেব। (সবিস্ময়ে) কেন?

অগ্র। (ভূঃখগম্ভীর স্বরে) সুবিধে হলো না।

দেব। কিছু সমস্যা করে না, অসুবিধেটা কিসের? আর্থিক
না শারীরিক অথবা মানসিক?

অগ্র। (নতচক্ষে) শারীরিক নয়, শরীর আমার ভালই।

দেব। ওঃ, বুঝেছি! দাদামশাইকে গিয়ে ধরলে না কেন?

অগ্র। পায়ে ধরা ছাড়া আর কিছুই বাকি রাখি নি।

দেব। তবু পেলো না? (সহাস্তে) তুমি একটি বোকারাশ।

অগ্র। আপনি তা হ'লে ওঁকে ভাল ক'রে চেনেন না।

দেব। (হাসিয়া) বেশ, রাখো বাস্তি, আমি যদি তোমায়
ডাক্তারী পড়বার সমস্ত খরচ মায় তাঁর নাতনৌ শুদ্ধ আদায় ক'বে
দিতে পারি, আমার কি দেবে?

অগ্র। আমি ত নিঃস্ব!

ধুমকেতু

দেব। আমার বোনের কেনা গোলাম হয়ে থাকবে বল ?

অপ্র। (হাসিয়া আত্মগত) সে ত অমমিতেই আছি !
(প্রকাশ্যে) বোনের কেন, তা হ'লে ভাইএরও কেনা গোলাম
হয়ে থাকতে রাজি আছি।

দেব। ইস্ ! তা' আর পারতে হয় না। আচ্ছা, দেখাট
যাক, কত দূর কি করতে পারি। ঐ ট্রাম আসছে। চল চল।

অবসর দৃশ্য

[তারিণী দত্তর অন্তঃপুর]

সুহাসিনী

সুহাসিনী। এমন কপাল করেও জন্মেছিলুম, মা নেই, বাপ
নেই, একটা ভাই-বোন পর্যন্ত হয় নি, বুড়ো বাহাদুরে ঠাকুন্দা
মিয়েই জন্ম কাটালুম। যদিই ভগবানের দয়ার এক জন ব্যথার
ব্যথী সন্তিকারের ভালবাসবার লোক পেয়েছিলুম, বিধি বুঝি
তা'তেও বাদী হলেন। দাছ যদি আমার ওর রাধুনীগিরি
করবার জন্তে না পাঠিয়ে রেখে দেয়, ওঁরা চিরকাল আমার পথ
চেয়ে কি তাই সঙ্ক করবেন ? পোড়া অদৃষ্টে এত সুখ আমার
সইবে কেন ?
(চোখ মুছিল)

নাট্যচতুষ্টয়

(তারিণী দত্ত ও পশ্চাতে দেবনাথের প্রবেশ)

দেব। এই যে সুহাস ! বিয়ে হয়ে গেছে, তবু এখানে কেন ? হ্যা দাদামশাই ! ওকে স্বশুরঘর পাঠান না যে ?

তারিণী। এটা যে ওর জোড়া বছর, সেই জন্তে পাঠাতে পারি নে।

দেব। ওঃ, তাই। তা না হ'লে ও এক একটি মেয়ে পোষা না এক একটা হাতী পোষা। আমি ত ওর মহা বিরুদ্ধ ! খরচপত্তর ক'রে বিয়ে দেব, সব করবো, আবার বাড়ীতে বসিয়ে দু'বেলা কুঁড়ো পাথর গেলাবো, কোটাবো ! রামো চন্দর ! অতো আর. পারা যায় না।

তারিণী। (মুগ্ধ হইলেন) তা—তা—বড় মিথ্যেও বলিস নি দেবু ! কথাটা তোর ঠিকই, তবে, তবে কি জানিস—

দেবু। আজ্ঞে, তা' আর আপনাকে ব'লে দিতে হবে না, কিন্তু দেখুন, সে দিকেই বা কি এমন সুবিধে ? সম্ভবা মেয়ে, দু'টি বেলা মাছটি চাই, আজকালের দিনে চুলগুলোয় সিঙ্গেল বিঙ্গেল বব—যা হয় একটা কিছু করলেই হয়, তা নয়, রঞ্জেকালীর মতন একটি গাদা চুল, নারকোল তেলটাও ত নেহাৎ কমটি লাগে না ? আর বেটা ছেলের দু'খান গামছা হলেই দিন কেটে যায়, ওঁদের আবার দশহাতি সাড়ী সেমিজ এটি ত চাই-ই, আরও বেশী হলেই ভাল হয়।

ধুমকেতু

তারিণী । (তদগতচিত্তে) ঠিক বলেছি। দেবা ! ঠিক রে ঠিক ! আহা, বেঁচে থেকো দাদা ! মা বাপের নাম রেখো !

দেব । তা দাদামশায় ! আপনাদের আশীর্বাদ থাকলেই হবে, ও ছাড়া আমাদের আর সম্বলই বা কি আছে ? ওইটুকুনই ত যা কিছু ভরসা ।

সুহাস । (আত্মগত) ও বাবা রে ! এ যে দেখেছি, বাঁশের চাইতে কঞ্চি দড় ! হে বাবা তারকনাথ ! তোমার নন্দী মশাইকে নিয়েই অস্থির ছিলাম, আবার ভৃঙ্গী ঠাকুরটিকেও তাঁর দোসর ক'রে দিলে !

তারিণী । (সাগ্রহে) প্রাত্যহিক আশীর্বাদ করছি রে দেব ! বেঁচে থাক, বেঁচে থাক, বেঁচে থাকাই হচ্ছে আসল ।

দেবনাথ । তা' হ্যা, দাদামশাই ! অপ্রকাশ আসে টাসে না ?

তারিণী । (উৎসাহিত হইয়া) অপ্রকাশ আসে না ? সে ত বলতে গেলে এইখানেই থাকে । এই ত এই সে দিন মাতুর গেছে, সহজে কি বেতেই চায়, নেহাৎ তার মা ভাববেন ব'লে কত ক'রে ঠেলে-ঠুলে পাঠিয়েছি, আবার দেখ না কোন্ দিন গুপ ক'রে এসে পড়ে ।

দেব । খুব বেহায়া জামাই জুটিয়েছেন ত ! স্বশুরবাড়ী এসে ফিরতে চায় না ? আমরা কখনও স্বশুরবাড়ী তেরান্তির থাকি নে—ও থাকতেই নেই । শাস্ত্রে নিষেধ আছে ।

নাট্যচতুষ্টয়

স্বহাস। (মনে মনে অত্যন্ত রাগিয়া) এ কি আবার গোদের উপর বিষ ফোঁড়া জটলো ! কবে এ আগদ বিষের হবে ? হে হরি ! হরির লুঠ দেব। [প্রস্থান।

দেব। (সেই দিকে চাহিয়া মুহূ হস্ত) দেখুন আপনার অবস্থা দেখে আমার বড় মায়া লাগছে। দিনকতক না হয় থেকে একটু সুবিধে ক'রে দিয়ে যেতুম, একটা ইকমিকে রান্না ক'রে নিলে আর ও সব মেয়েমানুষের বকি-ঝাট পোয়াতে হয়না ! চাকরটা ত খুব খাটতে পারে, তবে ওর ও ঘোষ নেই, তা নয়, একপো ক রে ডাল রোজ আনে কেন ? বৈয়াক শাস্ত্রের কোথাও ডালের সুখ্যাতি করেন নি, ডালের জুসেরই করেছে, আধ পো ডাল হলেই ত খাসা দু'বেলা ডালের জুস খাওয়া যায়, আর ভিটামিনও কিছু তাতে কম পড়ে না। তার পর রান্না চালে অবশ্য ভিটামিন যথেষ্ট পরিমাণেই পাচ্ছেন, কিন্তু তরকারিগুলো রান্না ক'রে যে ভিটামিন 'সির' দফা সারা হচ্ছে, তার কি ? কুটনো কোটা জিনিষটা ভিটামিনের পক্ষে মহা আগদ ! খোসা শুদ্ধ ভাতে দাও, কচি কচি কাঁচা খাও, শরীর থাকবে ইয়া তাজা ! আমি ত ওই ক'রে ক'রে থাইসিস্ কাটিয়ে উঠলুম, এখন দেখছেন ত বুকের ছাতি ? এই দেখুন স্ত্রাণ্ডোর মত হাতের গুলোগুলো ! কি দরকার আমাদের ওই শাকের বণ্ট, শুখতুনি, কুমড়ো চচ্চডি খাবার বলুন ত ?

ধুমকেতু

তারিণী । (চিন্তিতভাবে) ঠিক বলেছিস, দেবু ! তুই দাদা, দিন কতক থেকে আমার একটা ব্যবস্থা ক'রে দে : আমারও খরচ কমে, গুরাও বতায়, তাই কর । তোরা এখন ত ছুটি আছে ?

দেব । তা' আছে, আমাদের কলেজ ও বিষয়ে খুব দয়াজ, টানা আড়াইটি মাস ছুটি । তা হ'লে তাই না হয় করি, আগে আমার ইকমিক কুকারটি আনি, তার পর শুকে এক বেলার জন্তে গিয়ে ওর স্বগুরুবাড়ী পৌছে দিয়েই আসবোখন । দেখুন, আর জামাই আনার জাঠায় কায নেই, এলেই কতকগুলো মিথ্যে খরচ বৈ ত না । কি দরকার ?

তারিণী । কিন্তু যাবার ভাড়াটা ত তা হ'লে—

দেবু । রামোচন্দর ! আমার যে রেলের পাস আছে, ভাড়া আবার কিসের জন্তে লাগবে ? তা লাগলে কি আর এ পরামর্শ দিই ? দেখুন, আমরা কথা বেচে খাই, আমাদের কাছে পয়সা বড় চিজ ! ওয়ান পাইস ফাদার মাদার, অর্থাৎ চলিত কথায় একটি পয়সা মা-বাপ !

তারিণী । (গদগদ স্বরে) তুই-ই আমায় যথার্থ চিন্‌লি রে, দেবু ! এ পৃথিবীতে কেউই আমায় তোরা মতন ক'রে চিন্‌লে না ! নাতনী ত চটেই আছেন, নাতজামাই পড়বার খরচ চাইতে এলেছিলেন, দেওয়া হয় মি । হ্যাঁ রে দেব ! তুই-ই বল ত তাই, কোথা থেকে আমি দেব ? আমার কি একটাও রোজগারে

নাট্যচতুষ্টয়

ছেলে বেচে আছে? তারা গেছে, তবু টাকা কটা নিয়ে নেড়ে চেড়ে থাকছি; ধরো, তারাও থেকে যদি টাকাগুলোও যেতো, আমায় কি তোরা খেতে দিতিস? জানিস্ দেবু? জগতে কতাই বল, পুত্রই বল, আর যিনি যতই বল, এই টাকার বাড়া আর আপন কেউ নয় রে, দাদা!

দেবু। আজ্ঞে, তা' বা' বলেছেন! টাকার চাইতে আপন, আমার নিজের আত্মাও নয়,—তা নাতনী আর নাতজামাই! না, না, দেবেন না। টাকা কি না খোলামকুচি যে, অমনি আঁচলা ভ'রে ঢেলে দিলেই হলো? আচ্ছা, সে চাইলেই বা কোন্ আক্কেলে? আমরা হ'লে ত কখনো পারতুম না।

তারিণী। দেখ, দাদা! তোরাই দেখ! দশে ধর্ম্মে দেখে হক কথাটা বল!

দেবু। না না, ও কোন অন্তায় হয় নি, বেশ করেছেন দেন নি, কেনই বা দেবেন? চলুন, চান-টান ক'রে নিয়ে আজকের মতন ওই চচ্চড়ি হড়হড়ি খেয়ে নিন, কালই আমি আমার ইকমিক কুকার নিয়ে আসছি।

তারিণী। চল। [উভয়ের প্রস্থান।]

সুহাস। (প্রবেশ করিয়া) হে মা কালী! হে মা দুর্গা! হে বাবা তারকনাথ! ও যেন কাল কুকার আনতে গিয়ে আর না ফিরে আসে। আমি তোমাদের পূজা দেব। [প্রস্থান।]

দশম দৃশ্য

অপ্রকাশের বাটী

অপ্রকাশের মা ও সুহাসিনী

মা । মা আমার ! লক্ষ্মী আমার ! আমার আঁধার ঘর আলো হলো মা ! এত দিনের সকল দুঃখ আজ আমার সাথক হলো । বসো মা ! এই ঘরে বই-টাই নিয়ে পড়ো, আমি রান্নাটা সেরে নিই ।

সুহাস । সে কি মা ! আমি থাকতে আপনি রাঁধবেন ? তবে আমি এলুম কি করতে ? আমায় সব দেখিয়ে দিন, আমি কুটনোও কুটে নেব, রেঁধেও ফেলবো ।

মা । (জিভ কাটিয়া) বলিস্ কি মা ! আমার কত দুঃখের ধন অপু, তার বউ তুই, তোকে দিয়ে আমি রাঁধিয়ে থাকবো ? তা কি হয় মা ! তুমি বসো—আমার কতক্ষণই বা লাগবে ।

। প্রস্থানোত্তত ।

সুহাস । (অগ্রসর হইয়া) সে হবে না, মা ! আমি কখন মা পাই নি, আপনাকে আমি মা পেয়েছি, আমায় আশ মিটিয়ে সেবা করতে দিন ।

মা । (মাথায় হাত দিয়া সাশ্রুনেত্রে) সাবিত্রী সমান হয়ো মা আমার ! পাকা চুলে সিঁদূর প'রে চিরসুখী হয়ো, আমার

নাট্যচতুষ্টয়

মাথার বত চুল, তোমাদের দুজনকার তত বছর ক'রে পেরমাই হোক। আচ্ছা, এখন একটু বসো, আমি চান ক'রে এসে ডেকে নিয়ে যাবো'ধন। [প্রস্থান।

সুহাস। দেবু দাদাকে ঠিক যেন চিনতে পারলুম না! কি যেন একটা রহস্য আছে বোধ হচ্ছে! আমার ত এক রকম দূর দূর করেই বিদেয় করলে, অবশ্য আমার তাতে শাপে বরই হলো, কিন্তু তার পর ত্রৈণে উঠে দেখি, চার জোড়া নতুন ভালো ভালো সাজী, সেমিজ, ব্লাউস, সেণ্ট, সিঁদুর, তেল, আলতা থেকে, হাঁড়িতরা মিষ্টি, শামুড়ীর গরদ, এক প্রস্থ কাঁসা-পেতলের বাসন ইত্যক বিছানা বালিস—কিছুটিই বাদ পড়ে নি। আবার শামুড়ীর কাছে একশো টাকা নগদ দিয়ে ব'লে গেল, দাছ দিয়েছেন, অথচ আমি জানি, দাছ সন্দেহের দুটি টাকা ছাড়া আর একটি পয়সাও দেয়নি, এ সব তা হ'লে এলো কোথেকে? জিগ্গেস করলুম, তা ইয়ারকি ক'রে উড়িয়ে দিলে। (ঘর শুছাইতে লাগিল)

(অপ্রকাশের প্রবেশ)

অপ্র। (সহাস্তে) এই যে! এসেই ঘরের লক্ষী ঘর শুছোতে লেগে গেছেন! তার পর তোমার জন্তে একটি বস্ত্র হার্মোনিয়ম কিনতে দিলুম যে, কিনে এলে আমার কিন্তু রোজ দু' একটি ক'রে গান শোনাতে হবে, তা ব'লে রাখছি।

ধুমকেতু

সুহাস । (প্রক্লম্মথে) মা রয়েছে ন বে ? যদি কিছু মনে করেন ?

অগ্র । আমার মা মনে করবার মা-ই নন, দু'দিন থাকলেই তা তুমি নিজেই জানতে পারবে । মাকে আমি বলেছিলুম, তিনিই ঐ একশো টাকা থেকে পঞ্চাশটা টাকা দিয়ে বাজনা কিনে আনাতে বলেন ।

সুহাস । (নিঃশ্বাস ফেলিয়া) এত দিন পরে আমি তোমার পেয়ে মা পেলেম । ভাগ্যে সে দিন লুকিয়ে গান শুনেছিলে ! নইলে এ মা ত আমি পেতুম না !

অগ্র । হঁ ! আর আমি বুঝি ভেসে গেলুম ?

সুহাস । (হাত ধরিয়া) ওগো, না না, রাগ করো না, তুমি ত আমার সর্বস্ব ! কিন্তু আজ আমি মাতুলেহ লাভ ক'রে যে আনন্দ পেয়েছি, তাতে বেন আমার মাতাল ক'রে দিয়েছে । উঃ ভগবান ! কি জিনিষে আমার তুমি চিরকাল ধ'রে বঞ্চিত ক'রে রেখেছিলে !

একাদশ দৃশ্য

তারিণী দত্তর বহির্কাটা

তারিণী দত্ত টাকা গুণিতেছিল

(দেবনাথের প্রবেশ)

দেবনাথ। দাদামশাই! বিদায় দিন, বাড়ী যাব তাবছি।
ঐ নেপা ব্যাটাকে সব দেখিয়ে শুনিয়ে দিয়েছি, ও চড়িয়ে দেবে,
আপনি অনায়াসে ছ'টি ঘণ্টা বাদে নামিয়ে নিয়ে খেতে পারবেন।
আর রাস্তিতে ত দুধটুকু আর ফল।

তারিণী। (ছুঃখিত কর্তে) সে কি রে দেবু! এরই মধ্যে
চ'লে যাবি? তবে যে বলেছিলি, আড়াই মাস ছুটি, এখনও
ত মাসও পোরে নি রে!

দেবু। তাই ত ভেবেছিলুম দাদামশাই! কিন্তু যে রকম
কাণ্ডটি দেখছি, ভরসা হচ্ছে না। আর না গিয়েই বা কি করি,
ক'টা দিনই বা আর আছি। যে ক'টা দিন আছি, একটু যত্নপুণ্য
ক'রে নিই গে। মনে করছি, বাড়ী হয়ে সকাইকে নিয়ে কাশীই
যাব। যেতেই যখন হবে, স্বর্গে-ই যাতে যেতে পারি, তারও
একটা পথ-টপ ত ক'রে রাখাই ভাল, নৈলে আবার মদারাম
যমদূতগুলো হেঁইও হেঁইও করতে করতে কাঁটাবন দিয়ে হিঁচুড়তে
হিঁচুড়তে নিয়ে যাবে।

ধূমকেতু

তারিণী। হ্যাঁ রে দেবু! হঠাৎ তোরা হলো কি? কি সব বলছিস?

দেবু। তা তোমার বলতেই বা লজ্জা কি, কাউকে কিছু ব'লে ফেলো না। মিথ্যে মোকদ্দমা ক'রে এক জনের ক'বিয়ে জমী কেড়ে নিয়েছিলুম, সেটা গিয়েই ফিরিয়ে দেব, আর পরসাকড়ি দুটো দশটা বাই আছে, দু'হাতে তুলে বিলিয়ে ছড়িয়ে এই বেলা পুণ্য ক'রে নিই গে।

তারিণী। (সবিস্ময়ে) হ্যাঁ রে দেবা, তোরা ত কোন দিন নেশা-ফেশা অভ্যাস ছিল না, এ কি বলছিস?

দেবু। (হাসিয়া) আজও নেই গো দাদামশাই! নেশার ধার ধারি নে। কেন, তুমি কি কিচ্ছুই শোন নি?

তারিণী। কিসের কি শুনবো রে?

দেবু। কেন—ঐ হেলির ধূমকেতু? তার চেহারা দেখেছ ত? ও কি করবে, তা বুঝি এখনও জানো না?

তারিণী। কি আবার করবে? ও রইলো আকাশে, আমরা রইলুম মাটিতে।

দেবা। ঐ ত মজা দাদামশাই! নৈলে,—

“সে থাকে নীলনগ্ন, আমি নয়নজলসায়রে।—

আঠারই মে আমাদের পৃথিবীটা যে ঐ ধূমকেতুর পুচ্ছের ভিতর দিয়ে যাবে, তা জানো না?

নাট্যচতুষ্টয়

তারিণী। হা হা হা হা! ভায়া! ও সব কাগজওয়ালাদের কাগজ কাটাবার কন্দি! অমন পুচ্ছ-মুচ্ছ হাজার হাজারবার পার হয়েছে। পৃথিবীটে কি বেলে মাটির বে, আঙ্গুল ঠেকলেই টস্কে যাবে?

দেবা। (অসহায়ভাবে) হাসছেন কি দাদামশাই! যখন হবে তখন বলবেন ই্যা। এই কুসংস্কারগুলো আমাদের পচা দেশেই নয়, পৃথিবীর সমুদয় ভাল ভাল সুসংস্কৃত দেশে শুদ্ধু এই নিয়ে হৈ-হৈ পড়ে গেছে। সর্ব্বাই নিজের কায সামলাচ্ছে। বৈজ্ঞানিক তার রিসার্চের ফল তাড়াতাড়ি রেকর্ড করছে, রাসায়নিক তার এক্সপেরিমেন্ট অবজার্ড করছে, পানী পুণ্যার্থে মন দিচ্ছে, পুণ্যাত্মা তার গ্রেড বাড়াবার বা ডবল প্রমোশনের বন্দোবস্তে উঠে প'ড়ে লেগে গেছে। আমিই বা প'ড়ে থাকি কেন বলুন দেখি। যদি প'ট করে মরেই যাই। আর এ কেমন সুযোগ, তাই দেখুন না? ছেলে-পিলে ইস্তক ঘরের গিন্নী সব সপুরী একগাড়! কাঁদতে ক'কাতে নেই। পিছটান ছেড়ে দু'হাতে ছড়িয়ে দাও। পুণ্যকে পুণ্য!

(প্রথম প্রতিবেশীর প্রবেশ)

প্রতি। ওহে দেবনাথ! আঠারই মের কথা কিছু ভাবছো? আমি ত স্থির করেছি কাশী গিয়ে ও দিনটা উপোসী থেকে ভৈরবমন্ত্র জপ করবো, শিবলোকটাই আমার বেশী পছন্দ।

ধুমকেতু

দেবনাথ । ঠিক বলেছেন দাদা ! আহা, কৈলাস ! কৈলাসের মত কি জারগা আছে ? ভাঃ খেয়ে ভোলানাথ যখন তানপুরার সঙ্গত আরম্ভ করেন, বাখাদিনীর বীণা বজ্রার করে উঠে, মন্দাকিনীর কুলুকুলুধ্বনি কাণে যায়, আর মন্দী-ভূদ্বীরা গাল বাজিয়ে ব-ব বোম্ ব-ব বোম্ র-ব তোলে, তখন সেই কোমল-কঠিনে মিঠে কড়ায় কি অনির্বচনীয় শব্দলহরীরই সৃষ্টি হয় !— আর মধ্যে মধ্যে সিংহ গর্জ্জনও শোনা যায় ! আহা !

(গয়লানীর প্রবেশ)

গয় । দাদাঠাকুর ! হৃদয়ের দামটা আমার চুকিয়ে দিও, বাবু ! ধুমকেতুর ল্যাজ না কি পিরথিমেকে ঝেঁটিয়ে নেবে, তা বাবু, যদি মরেই যাই, আর জন্মে আবার আমার টাকা আদায়ের জন্তে তখন ধেরো থেকে গাছ হবে, আমি পরগাছা হয়ে তোমার গায়ে জড়িয়ে থাকতে পারবো নি, বাবু ! হুঁঃ,—একটা কথা কইতে পাব না ; হুপুর রোদে তেঁষ্টায় টা-টা করলেও জল-রস্তু গড়িয়ে থাকবো, তার যোটি নেই ! হিসেব ক'রে রেখো, কাল এসে নে' যাব । [প্রস্থান ।

(রাস্তা বাগের প্রবেশ)

রাস্তা । বাবাঠাকুর ! আপনার টাকা ক'টা নিয়ে আমার খতখানা ফেরৎ দিন, আজকের পর্য্যন্ত স্ত্রুদ চড়িয়ে বেবাক ক'রে এনেছি ।

নাট্যচতুর্থ

তারিণী। কুতের মুখে রাম নাম! পায়েই দড়ি ছিঁড়ে তোকে
স্বয়ং আবার করতে পারি নে, হঠাৎ আজ এমন ধমপুজুর ব্যুত্থির
হয়ে উঠলি যে বড়?

। রাস্তা। আর বাবাঠাকুর! এমন সোণার পিরখিমিটেই
যখন ঝুঁড়িয়ে যেতে বসেছে, তখন আর এই ক'টা টাকা? সঙ্গে
ত আর বেঁচে নে' যেতে পারা যাবে না, যেতে ওর অধমটুকুনই
সঙ্গে যাবে।

[টাকা দিয়া খত লইয়া প্রণামপূর্বক প্রস্থান।

প্রতিবেশী। দেবু ভায়া! তা হ'লে এখন চলাম, কাজী যে
ঘাঁব, তার বিলি-ব্যবস্থা ক'রে ফেলতে ত হবে, সময়ও ত খুব
সংক্ষেপ। আচ্ছা, যাবার আগে আবার দেখা হবে। আসি,
দাদামশাই!

।

[নমস্কার পূর্বক প্রস্থান।

তারিণী। (চিন্তিতভাবে) দেবা!

। দেব। আজ্ঞে?

। তারিণী। হাঁ রে, সত্যি তা হ'লে?

দেব। তাই ত সবাই বলছে, দাদামশাই! সত্যি-মিথ্যে
কোন ক'রে জানবো বলুন, যতক্ষণ না একটা কিছু হচ্ছে। বিলেতে
আমেরিকার সর্কজাই ত এই একই রব। পাদরীরা গির্জায়,
আর মোল্লারা মসজিদে, আর আমাদের সন্ন্যাসীরা কোণায়

ধুমকেতু

আছেন জানি নে, থাকেন হয় ত গুহা-গহ্বর, মনে কিন্তু সবারই ঐ একই রব, “তাহি মাং গুপ্তরীকাক্ !” তা’ আমিও ভাবছি, কাশী যেয়ে সকালে উঠে দশাশ্বমেধে চান ক’রে একখানা গরমের ধুতি পরবো, দোবজা কাঁধে ফেলে কপালে চন্দনের ফোঁটা—কোশাকুশি নিলেও হয়, না নিলেও চলে, তা নেওয়ারই ভাল।

তারিণী। (ব্যাকুলকণ্ঠে) হ্যাঁ রে, আমার যে লাখ টাকাও ওপোর আছে, সে সব কি হবে ?

দেব। তার জন্ত অত ভাবছেন কেন ? সবই যেমন আছে, ঐ সিন্দূকে বন্ধ থাকবে। চুরি করবার জন্তে একজনও ত আর বেঁচে থাকবে না যে, তার এত ভাবনা ? তা ও সিন্দুক-ফিন্দুক সবই একাকার লণ্ডভণ্ড ! পৃথিবীটা যদি টোক্তর খেয়ে উন্টে যায়, তা হ’লে মানুষগুলো উপরদিকে পা, নীচে দিকে মাথা ক’রে উন্টে পড়বে। যদি বায়ে হেলে, তা হ’লে—

তারিণী। (কাঁদো-কাঁদো হইয়া) হ্যাঁ রে দেবু ! সত্যি কি সব যাবে রে ? আমার যে বড় কষ্টের টাকা !

দেব। টাকা যাবে কোথায়, দাদামশাই ? যাই ত আমরা ! ওঁরা ত মরেন না ; ওঁরাই হচ্ছেন,—অমৃতস্ত পুত্রাঃ । ভাল ক’রে তালাটা বন্ধ রাখবেন, বেরতে পারবেন না, তবে যদি বায়ে হেলে, আমরাও ঘর-বাড়ী, সিন্দুক-পেটরা নিয়ে বাঁ-কাতে গড়িয়ে পড়বো, মাথাগুলো হয় ত ঠোকাঠুকি হয়ে না হয় ত ঐ সিন্দুকেই ছেঁচে

নাট্যচতুষ্টয়

যাবে। ভরা সিদ্ধকটা ধাঁ ক'রে হয় ত পিঠের উপরেই চেপে পড়লো, ভেতর থেকে টাকাগুলো ঝম্ ঝম্ ঝম্! কিন্তু যাই বল, দাদামশাই! টাকার যেমন শব্দটি, অমনটি কিন্তু এতাজের তারেও বাজে না! আচ্ছা, টাকা বাজিয়ে ওস্তাদরা গান গায় না কেন?

তারিণী। দেবু! তা হ'লে না হয় একটা কায করবো? কিছু দান-টান না হয় করি?

দেব। আরে রাম! দান করলেই যে কমে যাবে, দাদামশাই! তা হ'লেই ত গেল।

তারিণী। কিন্তু যদিই পৃথিবী ধাক্কাই খায়?

দেবু। কিছু বিশেষ ক্ষতি তাতে নেই দাদামশাই! এ আমাদের টিকিওয়ালা পণ্ডিতরা ত বলে নি, ঐ ছোট-পরা পণ্ডিতদের বাণী যে,—ধরুন থাকে। আর পৃথিবী ধাক্কা যদি খায়, তা হ'লে নিজেকেই খোলামকুচির মতন কুচিয়ে গুঁড়িয়ে ছিনিমিনি খেয়ে ছুড়িয়ে পড়তে, হবে,—তা অস্ত্রে পরে কা কথা!

তারিণী। তা হ'লে আমাকেও তোর সঙ্গে কাশী নিয়ে চল, দেবু! আর এই টাকা, বন্ধকী খত, আর কোম্পানীর কাগজ এগুলো না হয় ওদের কাছেই পাঠিয়ে দিই। যদি যায়ই সব, তবু ওদের কাছ থেকেই যাক।

দেব। কিন্তু দেওয়াটা যেন কেমন একটু লাগে! আচ্ছা, না হয়, তা হ'লে একটা কায করুন,—একটা উইল লিখে সবশুদ্ধ

ধূমকেতু

এখন ব্যাঙ্কে জমা রাখুন একটা খসড়া করা যাক, কি লিখবো, বলুন ত ?

(কাগজ-কলম লইল)

তারিণী । আমার একমাত্র পোত্ৰী শ্রীমতী স্নহাসিনীর এবং তাহার স্বামী শ্রীযুক্ত অপ্রকাশচন্দ্রকে আমার সমুদয় স্থাবর সম্পত্তি এবং আমার ভাগিনেয়ীপুত্র স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ দেবনাথকে—

দেব । (বাধা দিয়া) ও আবার কি দাদামশাই ! আপনার আশীর্ব্বাদই যথেষ্ট ! ও সবে আর জড়াবেন না, ক্ষমা করুন ।

তারিণী । তুই লেখ ত, আমার টাকা, আমি যদি রাস্তায় ছড়িয়ে দিই, তুই কেন কথা কোস্ ? হ্যাঁ, দেবনাথকে দশ হাজার টাকা দিয়া বাকি ক্যাসে এবং বন্ধকী খত প্রভৃতিতে নগদ সাড়ে নিরানব্বুই হাজার টাকার সমস্তই উক্ত স্নহাসিনী এবং শ্রীযুক্ত অপ্রকাশচন্দ্রকে—

দেব । দাদামশাই ! ওর থেকে আর বিশ হাজার টাকা আলাদা রেখে দিই, ওটা আপনার নামেই থাক, এর পর ওটা গরীব বিত্তার্থীদের সাহায্যের জন্তে আপনার নামে একটা ফণ্ড ক'রে দেব । কি বলেন ?

তারিণী । (অর্থনাশভয়ে ভীত হইয়া নিতান্ত অবসাদগ্রস্তই আছেন) তুই যা ভাল মনে করিস দাদা, তাই কর ; আমার কিছুই আর ভাল লাগছে না । অ্যা ! আস্ত পৃথিবীটা ভেঙ্গে টুকরো

নাট্যচতুষ্টয়

টুকরো ক'রে দেবে? অ্যা! এরা সব বলে কি? ওরাই পাগল হলো, না আমাকেই পাগল করলে? কিছু যেন বুঝতে পারছিনে, —অ্যা! অ্যা!

দেব। (লেখা শেষ করিয়া) উকীল বাবুকে খবর পাঠাই। সময় সংক্ষেপ, সব ভাড়াতাড়ি সারতে হবে ত! কাশীতেও বাড়ীর খবর নিতে চিঠি দিই গে।

[প্রস্থান।]

তারিণী। সব যাবে? টাকা, নোট, কোম্পানীর কাগজ, বন্ধকী খত কিছুই থাকবে না? হাঃভোর ধূমকেতুর নিকুচি করেছে! এত ব্যয়গা থাকতে পৃথিবীর ওপোরেই পড়তে এলি? ঐ যে চাঁদটা, আজকাল সায়েবরা বলে, ওতে মাহুস নেই, জল নেই, ওইটেকেই না হয় গুঁড়িয়ে দিলেই হতো, না হয় পূর্ণিমা নাই হতো, অমাবস্তাই থাকতো বারো মাস। আকেল কি শুধু মাহুসেরই গেছে, ও সব সমান। কালের ধর্ম্ম! আহ্নগর্ষ্যের সব এখন একশেষ!—

[সরোষে প্রস্থান।]

শেষ দৃশ্য

কাশী দশাশ্বমেধ ঘাট

[তারিণী দত্ত, দেবনাথ, সূহাসিনী, অপ্রকাশ]

তারিণী। তোরা তোদের ঘরে ফিরে যা' দিদি! আমি আর ফিরবো না। দেবার কল্যাণে আমি বাবা বিশ্বনাথকে পেয়েছি। বেশ আছি, শেষ দিন ক'টা এইখানেই কাটিয়ে যাব।

সূহাস। দাছ! আমি তা হ'লে আপনার কাছে এখন থাকি, উনি ফিরে যান, কলেজ খুলে গেছে। দাদারও ত ছুটি ফুরুলো, কলেজ শীঘ্রই খুলবে। আপনার যে কষ্ট হবে।

তারিণী। দেখ দিদি! এখানে এসে আমি যেন বদলে গেছি,—বাড়ীতে ব'সে থাকতে ত আর ভাল লাগে না, এই দশাশ্বমেধে আমি পাঁচ জনের সঙ্গে কথা কই, কেতন শুনি, দেবদর্শন করি, ভাগবতপাঠ হয়, বেশ আছি, কেন মিথ্যে কষ্ট করবি, তুই ফিরে যা। বামুন মেয়ে বেশ যত্ন করে, আমার চ'লে যাবে। দেখ অপু! টাকা-কড়িগুলো যেন বরবাদে দিও না, খুব হাত টেনে টেনে খরচ করো, সিগারেট ফুঁকে, পাণ চিবিয়ে বাজে খরচে উড়িয়ে দিলে ও আর কতক্ষণ! আচ্ছা, সব এস গিয়ে, আমি কথা শুনতে যাই।

[প্রণাম গ্রহণ ও আশীর্বাদানন্তর প্রস্থান।]

নাট্যচতুষ্টয়

অগ্র। দেবনাথ দাদা! এ কি কাণ্ড! এ কি সত্যি না
স্বপ্ন? আপনি কে? কোন দেবতা ছলনা করছেন না ত?

দেব। (সহাস্ত্রে) ভাই! হেলির ধূমকেতু আর যার ভাগ্যে
যা আলুক, তোমাদের বরাতে ও হয়ে এসেছিল মঙ্গল গ্রহ!
আঠারই মে ত কেটে গেল, কিন্তু আমার দাদামশাইএর না মরেই
পুনর্জন্ম হয়ে গেল।

ষষ্ঠিকা পতন

